

# فانتازيا ألعاب إغريقية



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



اسمها ( عبير ) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى الجمال الذي يوحي به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أي شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أي شخص سواتنا .. هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود سيارات ( الرالى ) ، وليست عضواً في فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن ( عبير ) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها في حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات .. وتملك مع كل هذا خيالاً يسع المحيط بكل ما فيه ... لهذا أرى أن ( عبير ) هي ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن ( عبير ) تستحق مكافأة صغيرة ... ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معاً كيف نحبها ونخاف عليها ونرتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه ....

ولأن ( عبير ) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تختزن في مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف الأحداث التي خلقها إبداع الأدباء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى ( فانتازيا ) .. ( فانتازيا ) أرض الأحلام التي لا تنتهي ..

( فانتازيا ) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح .. ( فانتازيا ) جنة عاشقى الخيال ....

ولسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) .. سنضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى ( فانتازيا ) .. وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صفير القطار بدوي ، والبخار يتصاعد حول قاطرته .. هو ذا جرس المحطة يدق .. إذن فلنسرع ..! .. لقد حان موعدنا مع الأحلام في ( فانتازيا ) ..

★ ★ ★



## ١ - إلى أين ؟

أيام قد مرت ، و ( شريف ) مازال على تحفظه وميله إلى الصمت ..

وفي ظلام غرفته كنت تراه جالساً ساهماً بحملق في شاشة ( الكمبيوتر ) التي ينعكس ضوءها على تقاطيعه ، صانعاً ( سلويتا ) شديد الأناقة أقرب إلى مفكر ( رودان ) في شروده السرمدي (\*) ..

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

يقولها ويداعب أزرار الجهاز من جديد .. أو يضغط زر ( الفأرة ) الأيسر .. وعلى الشاشة يقىء الجهاز المزيد من أسرارهِ التي لا يمنحها إلا لمن هو أهل للثقة ..

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

أحياناً تفتح ( عبير ) الغرفة اقتحاماً رقيقاً ، حاملة قدحاً من القهوة وكوباً من الماء المثلج .. فلا ينتبه إلى وجودها إلا حين يشم عبير القهوة الساحر ..

(\*) تمثال المفكر للمثال الفرنسي العظيم ( أوجست رودان ) ..

يخترق خياشيمه .. عندئذ يرفع إلى وجهها عينين منهكتين حمراوين ويهمس :

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

ويفتش بيد لا ترى عن عويناته التي خلعتها في موضع ما أمامه .. فتلتقطها ( عبير ) له وتقول باسمه :

- « هاك ياذا العيون الأربع ! »

لكنه لا يبتسم .. لا يضحك .. لا يفعل أى شيء سوى المزيد من التركيز على الشاشة .. ثم يدرك أن العوينات لن تضيف لفهمه شيئاً .. فيخلعها ويرشف رشفة من القهوة .. ويغمغم :

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

\*\*\*

كان ( شريف ) قلقاً ..

ولنن كانت ( عبير ) قد نسيت فهو لم ينس بعد .. كان مصدر قلقه هو جرح بسيط في معصمها .. لم يكن الجرح بالغاً ، ولم يكن خطراً .. المشكلة

الوحيدة هي أنها اكتسبته وهي تحلم !

لقد كان معصمها سليماً كدورق زجاجي حين



ارتحلت إلى ( فانتازيا ) لتخوض مغامرتها مع  
( رعمسيس ) والإخوة الحيثيين .. حلمت بمعركة  
( قادش ) في سهول الشام .. لكنها حين عادت إلى  
الواقع عادت بمعصم دام !

تماماً كالشاعر الإنجليزي الذي نام فحلم بالفردوس ،  
ثم صحا ليجد جواره على الوسادة زهرة !  
ما معنى هذا ؟ ما خطره ؟

هذا هو ما يحاول فهمه منذ أيام ..

( عبير ) أيضاً لا تفهم سر قلقه المبالغ فيه :

- « وماذا في هذا كله ؟ »

- « لو أنك لا تجدين ما يثير القلق في هذا كله ،

فأنت في ورطة ! »

- « لعل جرحتي معصمي في أثناء الحلم .. »

- « أنا لم أفارقك لحظة .. ولم أفعلها أنا على

ما أذكر .. »

ثم نظر إلى عينيها نظرة يحفزها بها على أخذ  
الأمور بجديّة :

- « أنت جرحتي في ( قادش ) وعدت بهذا الجرح

إلى هنا ! »

- « هذا هراء .. الأحلام لا .. »

قاطعها في نفاذ صبر :

- « الأحلام لا تحدث أثراً مادياً .. هذا صحيح ..

هذا هو المفترض .. حين تعضني الكلاب في مؤخرتي

في الحلم ، لا ينبغي أن أصحو من النوم لأجد الدماء

تفرق سروالي .. هذه هي طبيعة الأمور .. »

ثم أمسك برأسه .. وصاح في جنون :

- « لهذا أوشك على فقدان عقلي ! كل هذا يفوق

فهمي ! »

ابتعلت ريقها .. وجلست لتساعده على الاسترخاء

ثم سألته وهي تضع يدها على كتفه في رفق :

- « لكنك بالتأكيد تملك تفسيراً أولياً سخيفاً ؟ »

قال لها وهو يستجمع أعصابه :

- « بالتأكيد .. أعتقد أنك تفقدين ماديّتك .. إن

جزيناتك تسافر بنفسها إلى ( فانتازيا ) وتعرّ بذات

التجربة التي يمرّ بها عقلك الباطن ! »

لم تفهم ما يقول لكنها أدركت أنه - حتماً - شيء

خطير ..

قال لها مستطرداً :



- « إن تصور هذا عسير على الفهم لكنه مؤكد ..  
لقد كان رحيل عقلك الباطن إلى ( فانتازيا ) هو  
الخطوة الأولى .. بعد هذا غدت جزيئاتك قادرة على  
الرحيل بدورها .. »

- « لكنى كنت طيلة الوقت على المقعد أمامك .. »  
- « هذا حق .. ومعنى هذا أن تناسخاً من جسدك ..  
كتلة من ( الإكتوبلازم ) أو ( الجبلة الخارجية )  
كما يسميها الروحانيون - تنفصل لتخوض المغامرة  
كاملة .. »

لم تفهم من جديد .. هذه المصطلحات اللعينة سواء  
كانت عربية أو لاتينية تضايقها دوماً .. لهذا سألتها :  
- « وهل هذا سببى ؟ مادمت أعود فى كل  
مرة .. »

ابتسم مشفقاً من سذاجتها :

- « تعودين ؟ بعد أن تتلقى رصاصات الخارجين  
على القانون ، وتنغرس أنياب ( دراكيولا ) فى عنقك ،  
وينفجر مكوك الفضاء بك ، وتصيبك سهام الحيثيين ..  
كل هذا فى جسدك المادى .. ثم بعد هذا تتحدثين عن  
العودة ؟ إننى لأحنى إحتراماً لبراءتك هذه !

- « لا تسخر منى يا ( شريف ) .. أنا لم أتلق تعليمًا  
فى الجامعة الأمريكية مثلك ، لكنى لست بلهاء .. »  
ابتسم من جديد مشفقاً :

- « لم أقصد إهانة يا ملاكى .. ولو كان البلهاء  
هم فقط الذين لم يتخرجوا فى الجامعة الأمريكية ، لكنا  
فى وضع طيب حقاً ! ما أردت قوله هو أن ذهابك إلى  
( فانتازيا ) مخاطرة حقيقية على حياتك .. ولن  
أكررها مالم أعرف حقاً أبعاد الخطر وأسبابه ..  
وهكذا يمكنك أن تعتبرى ( فانتازيا ) ذاتها حلماً مر  
بك وانتهى .. حلماً لن يعود ..... »

فى صوت متحشرج غمغمت :

- « حقاً ؟ »

- « حقاً »

- « ألن تكررهما ثانية ؟ »

- « نعم .. لن أكررها .. لقد كان الجرح فى  
معصمك هو إبدار السماء لى بأننا قد جاوزنا الحد  
فى اللهو .. وأننا خرقتا قواطين الطبيعة إلى حد  
الخطر .. وقد حان الوقت كى نقول : وداعاً  
( دى جى - ٢ ) »



ثم ابتسم متلطفًا ونظر إلى بطنها :

- « ثم إن ( عادل ) الصغير يحتاج إلى جزء أكبر من اهتماماتنا .. ألم يقل الطبيب ذلك ؟! »

\*\*\*

بلى .. قال الطبيب ذلك وأكثر ..

لكنها لن تصدق أبدًا أن تلك المتعة الحريفة التي تقدمها لها ( فانتازيا ) هي من الخطورة بمكان .. إن ( شريف ) لم يعد يحب جهازه .. كفاً عن حبه منذ فترة طويلة .. بل صار يرى فيه منافساً شديداً للخطر يحول بينه وبين ( عبير ) التي صار يحبها حقاً ..

هي تفهم هذا .. لهذا لن تصدق حرفاً مما قال ..

لهذا ستفادر الفراش ليلاً بعد أن تنتظم أنفاس ( شريف ) ، لتمشي حافية القدمين إلى غرفة ( الكمبيوتر ) ..

لهذا ستضغط زر التشغيل وترقب الرسائل الروتينية التي يعلن بها الجهاز عن تحميل نظام تشغيله .  
وهدير القرص الصلب إذ يصحو من النوم ..

ثم أمام علامة المحث ستكتب بثقة :

C : \ > DG - 2

هكذا كان ( شريف ) يفعل مراراً .. صحيح أنه كان يمارس أشياء أخرى عديدة لا تذكرها .. لكنها بالتأكيد تتعلق بكاميرا الفيديو وما إلى ذلك .. وهي ليست بحاجة لكاميرا فيديو ..

ستسافر إلى ( فانتازيا ) وتعود سالمة لتقول له : إنه كان يغالى في التظاهر بالخطورة .. كذا الرجال دائماً ..

في هدوء تضع الأقطاب حول رأسها ، وتريح الكابل في ضجر بعيداً عن عنقها .. ثم تتأكد من أنها لم تنس شيئاً ..

وداعاً عالم الواقع الذي لا يتغير .....

وداعاً لكل من يحملون وجوههم الكالحة في بقاع الأرض بحثاً عن مكسب جديد ..

وداعاً أيتها الشاشة المتألقة في ظلام الحجرة ..

وفي ثقة ضغطت زر الإدخال ..

\*\*\*

الهضبة الحبيبية .. والريح تداعب قميص نومها ..  
على حين يدنو منها ( المرشد ) وعلى وجهه ابتسامة من افتقد صديقاً دهنًا طويلاً ثم رآه ..



- « التحية يا ( أليس ) ! تك تك تك ! »

القلم الجاف مازال في كفه لم يختف .. وهو يداعبه  
بذات الأسلوب الذى كان مثيراً لأعصابها .. فغدا  
مملأ .. فغدا ضرورياً .. ومن لوازم حياتها ..

- « جنت منفردة هذه المرة !! »

- « لابد للطفل من أن يعود من المدرسة وحيداً

يوماً ما .. »

- « هذا حق .. إلى أين هذه المرة ؟ »

رفعت ذراعها وطوحتها في الهواء :

- « لا أدرى .. إن الملل يقتلنى .. أرنى مالدريك .. »

ركبا القطار .. قطار ( فانتازيا ) الشبيه بقطارات

مدن الملاهى .. وراحت ( عبير ) تتأمل العالم حولها ..

( سوهرمان ) .. عالم ( ديزنى ) .. صراعات الأسود

على ضفاف بحيرة ( تانا ) .. رعاية البقر يقذفون

قبعاتهم في الهواء .. ( نابليون ) وجيشه يزحفون

فوق ثلوج ( روسيا ) .. ثم .....

فجأة رأت نفسها ! رأت نفسها في ثوب المدرسة

تخرج من قلب حارة بانسة والدجاج يركض مذعوراً

مبتعداً عنها .. ورأت ( شريف ) يتقدم منها ليأخذ

بيدها .. و .. راح القطار يبتعد عن المنظر ..

- « ( مرشد ) ! ما معنى هذا ؟! »

نظر لها في لا مبالاة وتساءل بأدب :

- « معنى أى شيء ؟ »

- « لقد لمحت نفسى .. لمحدث شذرات من

واقعى ! »

- « آه ! إنه عقلك الباطن يا فتاة .. ذكرياتك في

كل مكان ، وليس من الغريب أن تقابلى نفسك .. »

- « لكن الماضى ليس قصة يُخصص لها مكان في

( فانتازيا ) .. أنا لم أر هذا المكان قط فهل لديك

تفسير ؟ »

- « لا تفسير .. »

قالها ليسكتها .. وعاد ( يتكك ) قلمه ..

أما هي فقد أصابها هذا بحيرة غير عادية ..

ماضيها هو أسطورة أخرى من أساطير ( فانتازيا )

يمكنها أن ترتادها إذا أرادت .. فما معنى هذا ؟

أ تكون حياتها السابقة كلها ( المدرسة - البيت -

شريف ) وهماً عاشته في ( فانتازيا ) ؟ مستحيل ؟



ثم قررت ألا داعي للاسترسال في هذه الخواطر  
المبللة ..

فلتتعم الآن برحلتها الثمينة هذه ..

ومن بعيد رأت كهلاً وطفلاً يرفرفان بأجنحة من  
شمع في السماء .. ورأت مملكة مظلمة سوداء يفصلها  
عن قطار ( فانتازيا ) نهر كريب ساكن .. ورأت  
عملاقاً بصارع وحشاً ذا ستة رءوس ..

قال لها ( المرشد ) :

- « تك تك ! هذا هو عالم الميثولوجيا  
الإغريقية(\*) .. فهل ترغبين أن .. ؟ »  
التمعت عيناها حماساً .. وهمست :  
- « يمكنك أن تراهن على هذا ! »

\*\*\*

(\*) علم الأساطير .

## ٢ - العباب إغريقية ..

في اللحظة التالية - وكما هو عهدها بـ ( فانتازيا ) -  
شعرت بأنها لا ترتدى ما كان عليها من ثياب ..  
أدركت أنها ترتدى ثوباً إغريقياً أبيض يكشف عن  
أحد نواحيها ، وفي قدميها رأت صندلاً إغريقياً  
ذا شرائط تلف على ساقها .. ولو كانت تملك مرآة  
لأدركت أن شعرها صار مصففاً مرفوعاً إلى أعلى ،  
وإن تدلى على جانبي رأسها كقرني كبش .. هذا هو  
الطابع ( الهليني ) الذي - وإن كانت لا تعرف اسمه -  
فهو تميزه ككل ويبدو لها مألوفاً ..

كان هناك نهر رقيق تتناثر زهور النرجس على  
جانبه ، وكانت هناك بعض الغيد يرقصن ، وقد دست  
كل منهن زهرة خلف أذنهما - كما تفعل بنات ( هاواي ) -  
على أنغام مزممار مكون من قصبات متلاصقة بمسك  
به أحد الرعاة ..

كانت الأداة مألوفاً لها ، كالتى كان الأخ ( زامفير )



يعزف عليها مقطوعة ( الراعى الوحيد ) فى عالم الواقع ..

قالت فى ابهار للمرشد ..

- « هذه الأداة .. إننى رأيتها مراراً على الشاشة

الصغيرة .. »

قال دون حماس :

- « هذا هو الـ ( بان فلوت ) .. نسبة إلى ( بان )

إله المراعى عند الإغريق وسوف ترينه مراراً .. »

سألته وهى تنقل قدميها فوق الكلا النضير :

- « هل يمكننى أن أخوض حرب ( طروادة ) مع

الخائضين ؟ »

- « تك تك ! كلا .. إن ( الإلياذة ) و ( الأوديسة )

تحفتى الشاعر الضريع ( هوميروس ) هما عملان

كثيفان ضخمان ، وقد خصصنا لهما قطاعاً خاصاً من

( فانتازيا ) .. أما هنا .. فلسوف تمرين بالمغامرات

الخيالية التى ليس لها سند تاريخى .. »

- « وهل يمكننى أن أقابل ( ميدوسا )

و ( المينوتور ) ؟ »

- « بالطبع .. لكننى لا أوصيك بهذا .. فقد تحدث

عنهما زميلك فى المؤسسة د. ( رفعت إسماعيل )

بشيء من التفصيل .. وأخشى أن يثير هذا ملل القراء .. »

- « لا بأس .. والآن قل لى : من أنا فى هذا العالم ؟ »

قال لها متثائباً :

- « لا أهمية لهذا .. فالحسان فى الأساطير الإغريقية

حسان وكفى .. مثلهن مثل حسناوات ألف ليلة وليلة ..

إنهن شخصيات أحادية البعد بلا أعماق .. فقط هن

جميلات ، مما يجعل الرجال يحبونهن أو يخطفونهن

أو يتقاتلون من أجلهن .. وليكن اسمك ( هيلين )

أو ( دافنى ) أو ( أندروميذا ) أو ( برسفونى )

أو ( إيكو ) .. لا يهم .. »

- « ولكن .... »

فى اللحظة التالية أدركت ( عبير ) أن ( المرشد )

قد رحل بعيداً ، وأن عليها أن تحتل موضعها فى هذا

الكون .....

\*\*\*

تدنو من النهر أكثر ..

كل هذا الجمال الذى لا يوصف ، وضياء الشمس

الباهر ينعكس على صفحة الماء باعثاً ألف ألف

شمس ..



هذا المشهد الذى داعب خيال الشعراء دهورا لكنهم  
لم يروه قط بهذه الروعة ..

رسم الإنجليز ذات المشهد مئات المرات ؛ لكن  
رساميهم شديدي الرصانة لم يروه قط .. كانت هناك  
مدرسة ( أخوة ما قبل رافائيل ) وكان هناك  
الكلاسيكيون ورسامو ( الروكوكو ) الفرنسيون ..  
كلهم ظلوا يرسمون بغياء أنهارا تستحم الحسان على  
ضفافها ، لكن فى عالم الواقع لا يوجد مشهد مماثل ،  
والنتيجة هى أنهم جميعا رسموا السخف والتكلف  
بعينه ..

وتذكرت ( عبير ) عبارة لا تذكر قائلها : إن أجمل  
الأشعار الرعوية التى تتغنى بالريف ، وبالراعى  
الجالس تحت شجرة يعزف على الناي ، ويفازل  
حبيبته ، هذه الأشعار قالها ساكنو المدن الذين لم  
يروا الريف قط !

ما علينا ....

نعود إذن إلى ( عبير ) التى تدنو من النهر أكثر  
لترى مشهدا غريبا بعض الشيء ..

ثمة شاب رائع الجمال يجثو على ركبتيه جوار

الماء ، ويحدث انعكاس وجهه فى صفحته !  
كان يقول بصوت داعم منهوف :

- « إيه يا عروس البحر الحسناء القاسية ! ألن  
تقبلى وصال قلب أدماه غرامك وأضناه هواك ؟ »  
ثم رآته ( عبير ) ينحنى ليلمس بشفتيه صفحة  
الماء !

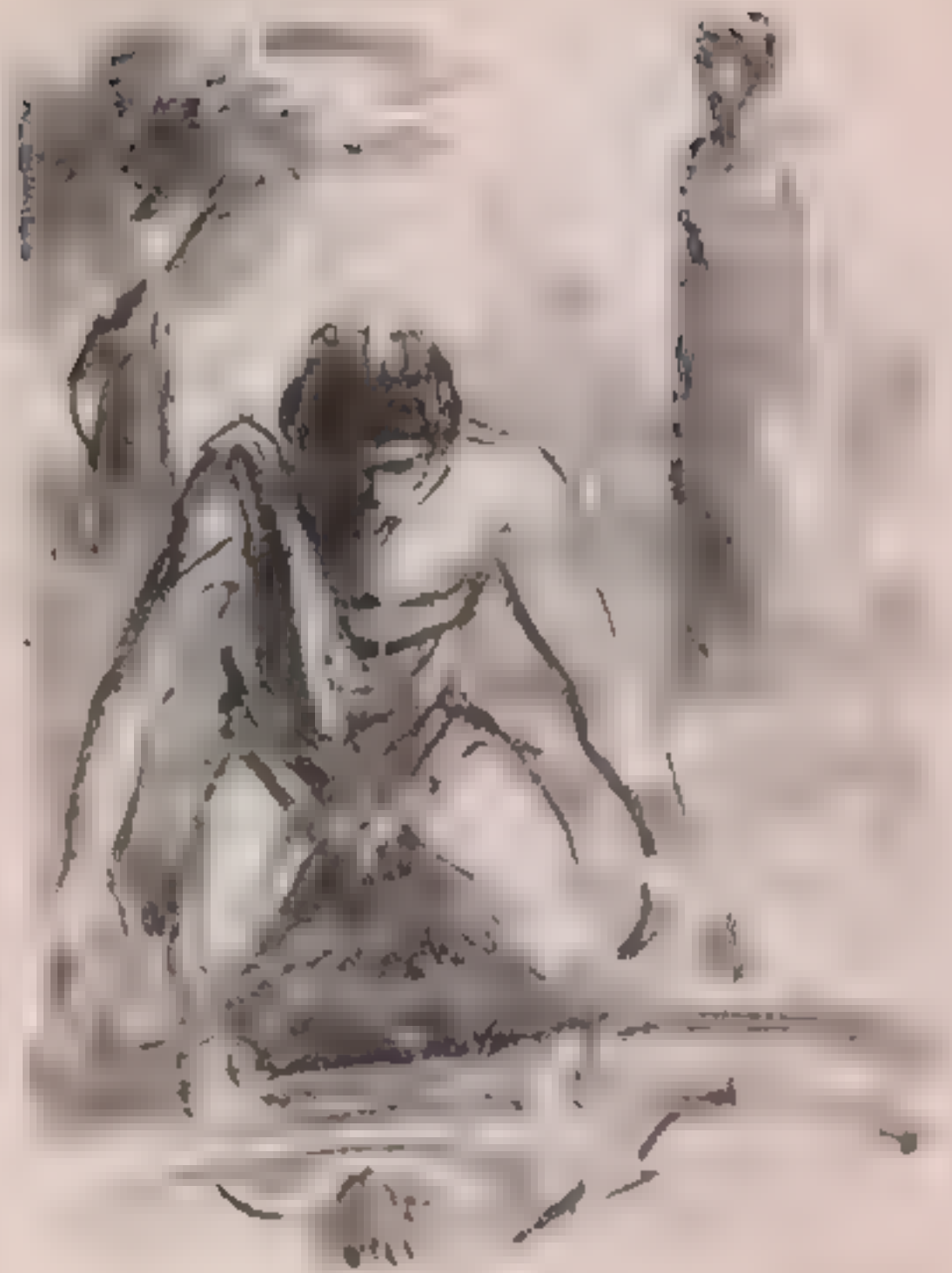
بالطبع تعكر الماء وتبعثر انعكاس الفتى إلى ألف  
ألف وجه .. فرآته ( عبير ) يرفع وجهه ، ويبصق  
الماء الذى ابتلعه .. ويقول :

- « تبالك من قاسية ! تضنين على عاشقك  
المكلوم بقبلة ؟ »

لم تفهم ( عبير ) ما شأن هذا المعتوه ..  
ثم تذكرت على الفور .. هذا هو ( نركيسوس ) -  
أو ( نرجس ) - الفتى الجميل الذى عشق انعكاس  
وجهه فى الماء .. وحسبه وجه عروس بحر فاتنة ..  
لهذا التصقت لفظه ( النرجسية ) بحب الذات الشديد ..  
الفتى يحاول جاهدا .. وفى كل مرة يلامس الماء  
بشفتيه ؛ لكن الماء يتعكر .. من ثم يحسب هذا تدللا  
من عروس البحر الحسناء ..



دنت ( عبير ) منه ، وقد شعرت بالشفقة على هذا  
البائس .. ربما كان بوسعها أن تعيده إلى رشده ..  
قالت له في رفق وهي ترتب على كتفه :  
- إحم ! يا سيد ( تركيسوس ) !  
أجفل ورفع عينيه الجميلتين ليراها واقفة جواره ..  
- « .. من ؟ »  
- « أنا .. أ .. صديقة يهمني أمرك .. و ... »  
- « لا أحد يستطيع أن يعينني . لا أحد .. »  
وقبل أن تلفظ بكلمة أخرى ، أخرج من ثيابه  
خنجرًا .. وبحرقة وأستاذية أولجه حتى المقبض في  
بطنه .. اتحر المجنون قبل أن يفهم .. اتحر بسبب  
قنوطه في الحب ..  
وسرعان ما تهاوى جسده ليختلط ماء الغدير بالدم ،  
وهمد الذي كان مفعماً بالحياة منذ ثوان ...  
صرخت ( عبير ) في هلع :  
- « ( تركيسووووس ) ! لقد تأخرت عليك أكثر من  
اللازم ! »  
وعند قدميها رأت الجسد يرتجف رجفة أخيرة ، ثم  
يهمد تمامًا ..



ثم تدكرت على الفور هذا هو (ركيوس) - أو (مرحس)  
الفتى الحميل الذي عشق انعكاس وجهه في الماء ..



ومن الماء برز رأسان لعروسي بحر .. وتأملته  
إحداهما في حسرة ثم غمغمت :  
- « يا للخسارة ! شاب جميل كهذا .. »  
- « هلمى إذن نحرق جثته ! »  
هتفت ( عبير ) في جزع وهي ترى العروسين  
تجمعان الأعشاب الجافة لتضعاهما فوق جسد الفتى  
الممدد على ضفة النهر :  
- « ولكن .. حرام أن تحرقاه ! »  
قالت إحداهن في لامبالاة :  
- « هذه هي التقاليد يا حبيبتي .. ومن الطبيعي أن  
تبت من رماده زهرة ( نرجس ) .. هكذا تحتم  
الأسطورة .. »  
وشاعرة بالاشمزاز من رائحة اللحم المحترق ،  
راحت ( عبير ) تبعد ببطء مختلسة من حين لآخر  
نظرة إلى الوراء لترشق المشهد الأليم .. لكنها لم  
تستطع إنكار روعة الأسطورة وعبقريّة وشاعرية  
مبتكرها ..  
ألقت بنظرها إلى صفحة الماء لترى مشهداً غريباً  
آخر ..

كان هناك شاب وسيم آخر - يبدو أن هذه البلاد  
تزخر بالشبان والفتيات بارعى الجمال - يستحم في  
النهر ... ورائته يسبح إلى الضفة البعيدة حيث توجد  
ثيابه ..  
هنا رأت امرأة حسناء تقف بانتظاره وعلى شفيتها  
ابتسامة وثقة .. أطلق الفتى صرخة حياء وعاد  
يسبح في الماء قاصداً الضفة الأخرى ..  
من الغريب أن المرأة كانت تنتظره بذات الثياب  
والثقة قبل أن يصل إلى البر !  
ويتكرر المشهد ..  
الفتى يسبح إلى ضفة ليجد أن معذبتة تنتظره  
فوقها .. فيهرع إلى الضفة الأخرى ليجد الشيء  
ذاته !  
كانت هناك فتاة تقف جوار ( عبير ) تتأمل المشهد  
في غيظ .. ثم إنها قالت ، وهي تبصق في الماء :  
- « أتريين الأعيب هذه المرأة ؟ إن هذا لا يليق  
بها .. هذا التهاافت المشين على من كان في عمر  
أطفالها !  
ومصصت بشفتيها :



- « تبا للنساء ! أحيانا أخلج لكوني منهن ! »

سألتها ( عبير ) دون أن تفهم شيئا :

- « مَنْ هو ومن هي ؟ »

قالت الفتاة في دهشة :

- « أحقا لا تعرفين ؟ هو الصياد ( أدونيس )

وهي ( فينوس ) .. لقد أعجبت به كثيرا لكنه

سيصدها .. »

- « حقا ؟ وماذا سيكون رد فعلها ؟ »

- « لن تؤذيه .. لكنها ستقذ حياته بعد ما تمزقه

الحلايف البرية بأثيابها .. عندئذ يقرر أن يحبها ! »

- « آه ! فهمت ! »

وهنا تسمع ( عبير ) صراخا مجنونا .

وترى حسناء أخرى - إتهن كالليمون عددا في

الأساطير الإغريقية - تركض في المروج وهي تولول ،

كما تولول ( أم هشام ) كلما مات زوج لها في عالم

الواقع .. غير أن ( أم هشام ) لا تملك هذا

الشعر الذهبي وهذا الجمال النوراني .. بالإضافة إلى

أن الفتاة لا تعرف كلمات ( سبى ) و ( جملى ) ..

وبالتأكيد يوجد في شعرها عدد أقل من القمل ..

أما سبب صراخها - الفتاة وليس ( أم هشام ) -  
فهو أن هناك من يطاردها . وهو لا يكف عن الصراخ  
في افتتان :

- « أحبك ! أحبك ! »

- « لا اااه ! » - تصرخ الفتاة ..

- « ابتعد أيها الشيطان عني ! »

- « ( دافنى ) ! أنا أهواك .. أقسم على هذا .. »

لكن الفتاة رفعت صخرة هائلة الحجم وهوت بها

على أم رأسه . ثم واصلت الركض والولولة .

لحسن الحظ لم ينفجر رأس الفتى . بل تحسس

رأسه وغغم مفتونا بما معناه أن ( ضرب الحبيب

مثل أكل الزبيب ) .. وواصل المطاردة

قالت ( عبير ) لزميلتها وهي ترمق المشهد :

- « لا يبدو شريرا . إته يحبها بجنون لا أكثر .. »

- « هذه هي مأساة الحب من طرف واحد .. طرف

لا يطبق الحياة دون أن يرى الآخر .. وطرف لا يطبق

الحياة إذا رأى الآخر ! »

ثم همست وهي تشير إلى شيء يتحرك في

الهواء :



- « هذه خدعة خبيثة من ( كيوبيد ) اللعين . »

( كيوبيد ) ؟ أحمًا ؟ !

هي ذى تراه .. كما تخيلته تمامًا ..

الطفل العارى ( المظلوظ ) وعلى ظهره جراب  
السهم ، وفى يده القوس ، وجناحاه يرفرفان ليحملاه  
فى الأجواء بسلاسة لا تصدق .. كمنحلة كبيرة لعوب  
تطير هنا وهناك ..

( كيوبيد ) أو ( إيروس ) ابن ( فينوس ) ، الذى  
أسند له الإغريق مهمة إلقاء الحب فى القلوب ..

ولكن ما الخدعة الخبيثة يا أخت ( ميلينا ) ؟  
[ هذا هو اسم الفتاة التى تقف جوار ( عبير ) ] ..

تقول ( ميلينا ) :

- « كان الأمر كله تحديدًا بين ( أبوللو ) و ( كيوبيد ) ..  
لقد استهان ( أبوللو ) بشأن ( كيوبيد ) ووصفه بأنه  
طفل ضعيف .. لهذا صمم ( كيوبيد ) على الانتقام ..  
وأى انتقام ! تخيلى هذا يا أختاه ! فى البدء انتظر  
حتى مرت الحسنة ( دافنى ) أمام ( أبوللو ) ..  
وصوب سهمًا ذهبيًا إلى قلب الأخير .. أنت تعرفين  
ما يحدث بفعل تلك السهم .. هوب ! هام ( أبوللو ) حبًا  
ب ( دافنى ) من أول نظرة ، وراح يطاردها ليخطب

وذها .. هنا انتهز ( كيوبيد ) الفرصة وصوب سهمًا  
رصاصيًا إلى صدر الفتاة .. وهوب ! لم تعد الفتاة  
تطبق رؤية ( أبوللو ) .. صارت تراه وحشًا كاسرًا  
يريد التهامها .. وها هي ذى النتيجة : ( أبوللو ) - بكل  
سلطانه - يركض وراء فتاة أرضية يتوسل إليها كي  
تقبل حبه .. تبًا ! ( كيوبيد ) من شيطان صغير ! »

( دافنى ) تواصل الركض حتى حافة النهر ..

تجثو على ركبتيها تتوسل للنهر كي ينقذها من  
مطاردة ذلك الوغد الذى لا تتحمل رؤيته ..

وقورًا هادئًا يقبل النهر أن يحررها ، ويحتضنها  
ليداريها عن عيني مطاردها !

وترى ( عبير ) ( أبوللو ) يجثو على ركبتيه ذاهلاً ..  
يتأمل الماء ..

وكان يبكى فى لوحة ، بكاء يمزق نياط القلوب ..  
- « ( دافنى ي ي ي ي ) اعودى إلى أيا ملاكى ! »  
لكن لا جواب ..

همست ( عبير ) وقد رق قلبها :

- « إن ضفاف هذا النهر هي مأوى كل من تحطمت  
قلوبهم .. مثله مثل ( فندق تحطيم القلوب ) فى  
الأغنية الشهيرة .. »



رأت ( كيوبيد ) يحوم حول المشهد مراراً ، ثم  
ينفجر في الضحك :

- « نياهاهاهاه !! أرأيت قدراتي يا ابن ( حيرا ) ؟  
لن تدعوتى ضعيفاً بعد الآن ! »

استنشق ( أبوللو ) دمعة كادت تسيل من أنفه ..  
وهمس :

- « سنيف ! أنا أعترف لك يا بن ( فينوس ) ..  
ولكن - رحماك - خلصني مما أنا فيه من عذاب .. »

- « ولن تكررهما ؟ »

- « أقسم لك .. »

وانطلق السهم الرصاصي ليستقر في صدر  
( أبوللو ) .. وعلى الفور شفى من غرامه الممض  
وتعالت ضحكاته ..

لقد نسي ! ..

- « أتعرفين يا أختاه ؟ »

قالتها ( عبير ) وهي تدس زهرة بين خصلات شعرها :  
- « .. أظن أنني سأستمتع حقاً في هذا العالم .. »  
وكانت مخطئة ..

مخطئة إلى حد كبير ..

\*\*\*

٣٠

### ٣ - هيدرو ..

كان جبل ( الأوليمب ) يقف شامخاً في الأفق ،  
يخترق الرباب (\*) بقمته الشاهقة ، وحوله يحلق ألف  
حلم وحلم .....

راحت ( عبير ) ترمقه في اتبهار ..

وهنا رأت ( هليوكوبتر ) تحلق حول القمة في  
دورات منتظمة .. وقد أثار هذا دهشتها ، ثم تذكرت  
- للمرة الألف - أنها في ( فانتازيا ) حيث يزول الحد  
الفاصل بين ما هو ممكن وما هو مستحيل .. ويمتزج  
الماضي بالحاضر بالمستقبل ..

لكن لا مانع من سؤال ( ميلينا ) عن معنى هذا ..

قالت ( ميلينا ) وهي تمضغ قطعة من تفاحة :

- « إنها الدورة الأولمبية كما تعلمين .. وشبكة ( CNN )

تقوم بالتصوير .. إن الأولمبياد عادة إغريقية يزعمون  
أن آلهة الأولمب كانت تمارسها .. ونحن الأرضيين

(\*) الرباب : هو المصباح الأبيض .



نمارس ألعاباً مماثلة تبرئاً بهم .. بما فى ذلك تقليد  
حمل الشعلة وما إلى ذلك .. »

- « فهمت ! .. »

وهنا سمعت صراخاً .....

نظرت إلى الوراق لتجد الغيد يركض فى كل اتجاه  
صارخات مذعورات .. وبعضهن وثبن فى الماء  
مفضلات الفرقى على ..... على ماذا ؟

هذه هى مشكلة ( عبير ) فى كل العوالم .. دائماً  
يحدث خطر ما .. ويفر الجميع ، أما هى فتتأخر قليلاً  
لعدم فهمها ما يحدث .. عندها يكون الخطر من  
نصيبها وحدها .. مرة انفرد المذعوب بها .. ومرة  
هاجمها الدب عند النهر .. ومرة انقض ثور هائج  
عليها ، والآن يداهمها ..... من بالضبط ؟!

كان المشهد مخيفاً ..

شيخ يرتدى عباءة سوداء ، وفى يده عصا تنتهى  
بجمجمة طفل ... وكان وجهه مشوهاً لدرجة غير  
عادية ..

والى جوار الشيخ كان هناك هيكل عظمى يرتدى  
ما يشبه مسوح الرهبان ، وفى يده منجل عملاق ، أقرب

ما يكون إلى الصورة الشائعة للموت فى الأذهان ..  
وكان هناك - إن الدعاية لم تنته بعد - كلب مسعور  
نو رأسين ، يتطاير الزبد من بين أشدائه الأربع  
وأنيابه الحادة .. وكان هذا الكلب يركض فى كل  
صوب مطارداً الفتيات الصارخات ..

وسمعت ( عبير ) الشيخ يهتف فى نشوة :

- « هيا ! أريد واحدة من هاته الغيد .. أريد  
أجملهن زوجة لى ! نياهاهاهاها ! »

ثم تحسس صدره فى هيام :

- « إننى لأشعر بالحسد .. ما أجمل مملكة أخى  
( زيوس ) هذه وما أروعها ! ضوء الشمس فى كل  
مكان بدلاً من الظلام والبرد اللذين أصابانى بالروماتيزم .. »  
كان هذا كافياً لى تقرر ( عبير ) الفرار بدورها ..  
لا داعى لانتظار مزيد من التفسيرات ..

ولكن .. ما أصعب الركض بهذا الصندل الإغريقى !  
ثم إنها كانت تعرف مقدماً ألا جدوى من الهرب .. إن  
( دى جى - ٢ ) لن يترك الفرصة .. وبالتأكيد ستكون  
هى أجمل الموجودات ، والبائسة التى سيختارها هذا  
الشيخ المفزع ..



وقد كان . .

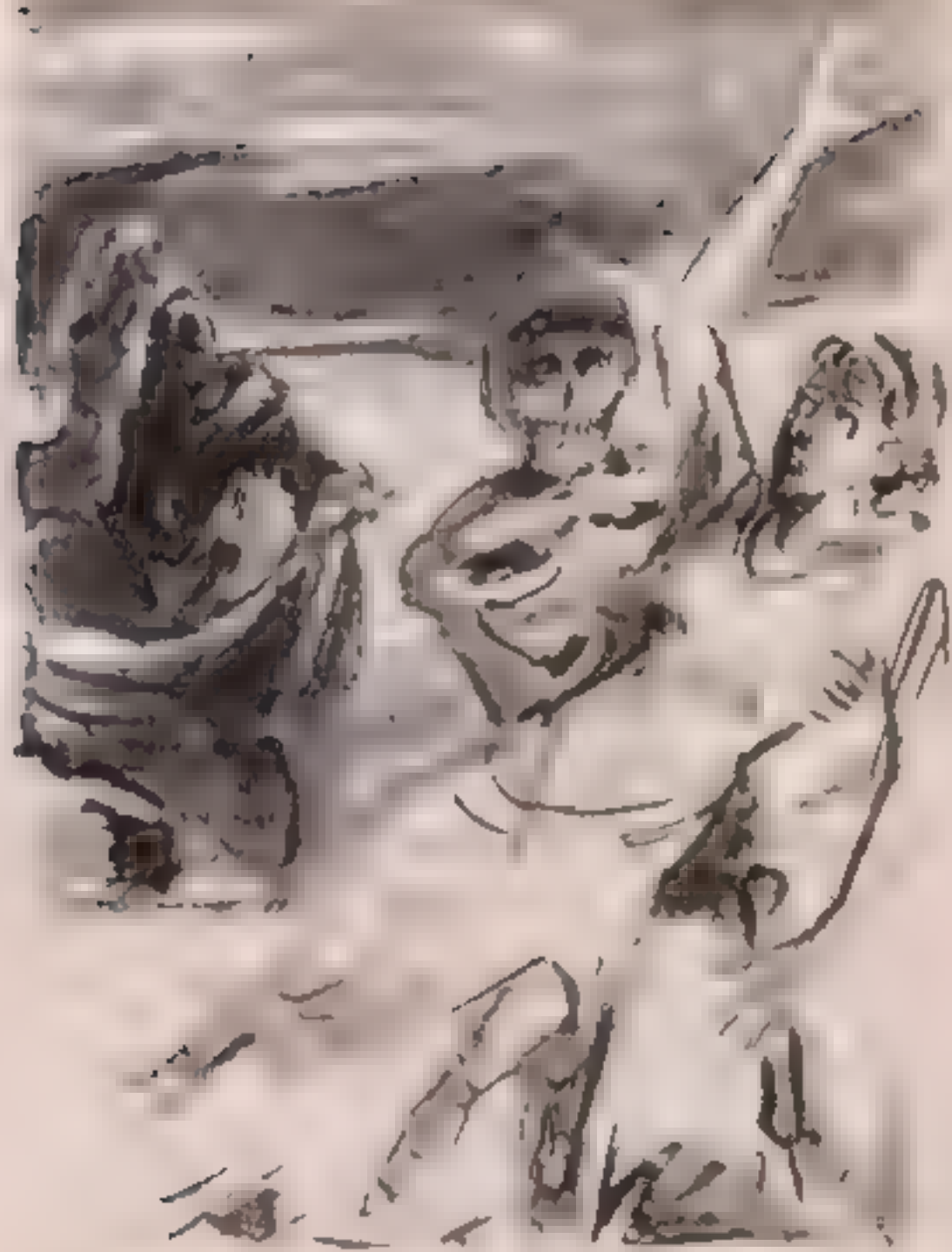
سمعت قرقرة العظم وراءها فلم تجرو على النظر  
خلفها . راحت تعدو وتصرخ . تصرخ وتعدو .  
تعدو وتصرخ .. تصر .....

ثم ارتفعت عن الأرض وأيقنت أن الهيكل العظمى  
قد أمسكها ! راحت تئن وتتركل بقدميها لكن الوغد  
كان قويا ..

وأحست به يركض حاملا إيها عابدا إلى سيده .  
نظرة مريضة التمعت في عيني الشيخ المخيف وهو  
يتأملها . ثم مذي أصبعين مخنبيين متاكلين يمستك بهما  
ذقتها .. وغمغم :

- « بحق أمي الأرض (جى) أنها لفتاة مليحة .. »  
ثم صاح بلهجة أمرة فيمن معه :  
- « ( شارون ) ! أنت ورجالك ! هلموا بنا نعد إلى  
بلدنا المظلم .. إلى ( هيدز ) ! »

صاح ( شارون ) في عصابته بصوت ( عظمى ) .  
- « هلموا يا شباب ! إلى ( هيدز ) ! »  
- « يا هووووووووه ! »  
وجدت ( عبير ) نفسها تقاد إلى أطراف الغابة ،



ثم ارتفعت عن الأرض وأيقنت أن الهيكل العظمى قد أمسكها ...

محمولة على أعناق تلك الأشباح المفزعة ..

كانت ثمة مساحة مترامية خالية من الأشجار ،  
وكان الأفق يصطبغ بلون الدم ، وينحدر إلى نقطة  
لا تدرى من أين ينتهى عندها ويبدأ النهر .. النهر  
الراكد الذى انعكس فيه الضوء الأحمر ، فبدأ كبركة  
دماء أخرى ..

وكان هناك طوف خشبي ينتظر هناك ..

فصعد الشيخ المخيف أولاً .. تلاه المدعو ( شارون )  
فالكلب الذى عرفت ( عبير ) أن اسمه ( سيربيروس ) ..  
ثم ثلاثة من هؤلاء الأوغاد ..

وأمسك ( شارون ) المجداف بيدي الهيكل العظمي ،  
وراح يجذف فى كأبة وبطء .. لا يجاوبه سوى صوت  
الماء ، إذ ينشطرت تحت المجداف ، ولهاث ( عبير )  
وهي تتساعل عن مصيرها ..

وحين ابتعد الطوف عن الشاطئ لمحت امرأة تتقدم  
من النهر فى حذر .. كان فى يدها طفل رضيع لا يكف  
عن الصراخ ..

فى حنكة تنزع المرأة عن الطفل ثيابه ليصير عارياً  
كما ولدته هى - واضح أنها أمه - ثم تمسك بكعبيه

لتدلى به مقلوباً فى الماء .. مراراً وتكراراً .. بعدها  
ترقعه وتجفف جسده الصغير ..

هنا تذكرت ( عبير ) ما قرأته عن هذه القصة ..  
هذا الرضيع هو ( أخيل ) الذى غطسته أمه فى  
نهر ( ستيكس ) ليصير منيعاً ضد سهام الأعداء ..

( أخيل ) بطل حرب ( طروادة ) الذى سيعيش  
حياته لا يقهر .. تنهشم النصال والسهام على جسده ،  
لكن مناعته ينقصها شيء واحد .. إن كعبيه لم يمسها  
الماء قط !

وتكون هذه هى نقطة ضعفه .. ولهذا ينجح ( أجا  
ممنون ) عدوه فى أن يسدد سهماً ساماً إلى كعب  
رجله .. ومات ( أخيل ) .. وعاشت لفظة ( كعب  
أخيل ) كناية عن نقطة الضعف فى أى نظام دفاعى  
مُحكَم ..

إن هذا هو ( أخيل ) ، وهذا هو نهر ( ستيكس ) ..  
إن نهر ( ستيكس ) هو الحد الفاصل بين الحياة  
والموت فى أساطير الأغريق .. ما بين مملكة الأحياء  
التي يحكمها ( زيوس ) ومملكة الموت التي يحكمها  
أخوه ( بلوتو ) ..



ولهذا اكتسب نهر ( ستيكس ) تلك السمعة عن  
مياهه التي تقى من الموت ..  
لكن ما معنى هذا ؟

معناه ان خائفتها - الشيخ المخيف - هو ( بلوتو )  
صاحب مملكة الموت ومعناه ان الدور الذي تلعبه  
هو دور الحسنة ( برسفوني ) في الأساطير  
الإغريقية ..

ومعناه أنها تعبر - في هذه اللحظة بالذات - الحد  
الفاصل بين الحياة والموت !!

\*\*\*

## ٤ - في مملكة الموت ..

والآن دعونا نصف لكم ( هيدز ) مملكة الموت  
الرهيبه ، التي يحكمها ( بلوتو ) في سخط وعدم  
رضا ..

مسكين ( بلوتو ) ! حتى حين خلد الغم اسمه  
أطلقه على ابعاد وابرء واكثر كواكب المجموعة  
الشمسية إطلاماً .

كان ( بلوتو ) يردد دوماً :

- « لقد كان حظي سيئاً دوماً وكس ابواي ( جى )  
و ( اورانوس ) (\*) بفضلان ( زيوس ) على فى كل  
شئء - والآن صار بصيبي من العالم هذه المملكة  
الكنية المظلمة .. »

ظل يردد هذا حتى جاء اليوم الذى ازمع فيه أن  
يخرج إلى العالم الخارجى ، ويحصل على زوجة بأى  
ثمن .. زوجة تتسبه صراخ الاشباح وعواء الارواح

(\*) السماء والأرض .

وسحنة ( شارون ) - تلميذ الجحيم - الكالحة ، التي  
تفزعها هو نفسه .....

وقد كان ..

وهو ذا اليوم راض أى رضا ..

ولم لا ؟ وقد عاد إلى عالمه بزهرة ياتعة هي  
( برسفونى ) ابنة ( دمتير ) .. زهرة انتزعها من  
مروج أخيه ( زيوس ) ليضعها فى أصيص صغير  
ينضئ به روحه ..

هكذا فكر .. واسترخى فى عرشه الذى لردان  
بالجماجم الأدمية والتفت الأفاعي حول قوائمه ..  
وعلى كتفه حظ نسر مخيف يطلق صرخات مروعة ..  
بينما تدلت الوطاويط من غصن شجرة فوقه .. وعند  
قدميه تمددت الضباع مسترخية تحلم بالوجبة التالية  
من لحم الموتى ..

أما ( عبير ) الهائسة التى لم تتصور وجود هذا  
الكابوس ، فقد ارتفعت جوار العرش على ركبتيها  
تنسج وتولول ..

نظر لها فى رقة مرعبة وتساغل :

- « وبعد ؟ ألن تأكلى شيئاً ؟ »

- « ..... ! »

- « لسوف تموتين جوعاً وظمأ ! »

- « ..... ! »

- « إن هذا لن ينجيك منى .. فحتى لو مت ستعودين  
إلى هنا ! أنا هو الشخص الوحيد الذى لن ينقذك  
الموت منه ! »

- « ..... ! »

كأنت دموعها تسيل مدرلراً على الأرض ، وفجأة  
رأت شبحين شفافين يحومان حولها ، ثم يهويان إلى  
الأرض ليلعقا الدموع التى سالت منها ..  
هل هى تخيل ؟ لا .. فجأة لم يعد الشبحان  
شفافين .. بل غدا لهما كيان مادي ملموس .. صارا  
أقرب إلى البشر الطبيعيين . وسمعت أحدهما يقول  
لها فى صوت رقيق :

- « التحية يا ابنة ( دمتير ) .. أنا القاجر  
( هوراس ) من صقلية .. لقد اختطفنى ( شارون )  
من بين عائلتى صباح اليوم .. »

همست فى حذر حتى لا يسمعها ( بلوتو ) :

- « لماذا لعقت الدمع ؟ »



- « نحن الاشباح نحتاج الى سواثر الاحياء لانها  
تجعلنا نمك كياتا ماديا قادرا على التفكير والكلام ،  
ولو بشكل مؤقت .. »

- « وكيف حال العالم ؟ »

- « أود !. إن الخراب يعم كل شيء وقد جفت  
السهول ، ويبست حقول الحنطة ، وضمرت بهيمة  
الأرض ، ونشر الجوع ألوية الخراب »  
- « لماذا ؟ »

- « إن أمك ( دمتير ) غاضبة تنقب عنك في كل  
صوب .. و .....

هنا هوت عصا ( بلوتو ) على راس التمثيح ، ففر  
هذا موليا الادبر يعول ككئيب تنقى ركنة وصبح  
( بلوتو ) في حلق :

- « ابتعد يا ( هوراس ) عن زوجتي ! ما جدوى  
أن تسترد القدرة على الكلام مادمت ستفقدتها »  
لا يضنيقتي سوى الشبح الذي يرفض فكرة كونه  
شيخا .. »

ثم استدار إلى ( عبير ) ليرمقها في سبك

- « عم كنتما تتحدثان ؟ »



كذب دموعها نسل مدراة على الأرض ، وفحة رأت  
شبحين شفافين يحومان حولها .

قالت وهي تتحاشى نظراته القوية :

- « ك .. كنا نثرثر عن الطقس .. »

- « طقس ؟ هنا ؟! »

وهنا قطع عليه الحديث صوت صراخ وعويل ،

فقال لـ ( عبير ) وهو يساعدها على النهوض ( أو  
يرغمها عليه في الواقع ) :

- « هذا ( شارون ) .. لقد أحضر زبائن جددًا ..

هلمى أرك هذا المشهد فهو جدير برؤيته .. »

واقفاده .. كما يقتاد خطيب خطيبته في متنزه -

ليقودها إلى ضفة النهر .. كانت هناك عشرات الحفر

التي تنبعث منها النيران المتأججة حمراء اللون ،

وكانت العقارب تفرّ هنا وهناك من موطن قدميهما ..

وعلى ضفة النهر وقفت ( عبير ) ترمق ذلك

المشهد المروع .. كان طوف ( شارون ) قادمًا

وملاحه - الهيكل العظمى - منتصب القامة يمسك

المجداف ويرمق الأفق في لامبالاة ..

وعلى ظهر الطوف احتشد عدد من الرجال والنساء

المذعورين يولولون ويحاولون الوثب في الماء ..

لكن المياه الشائرة حمراء اللون لم تكن مما يسرّ

الناظرين .. وكان الوثب فيها أكثر صعوبة من عدم

الوثب .. لكن ( شارون ) كان يرفع مجدافه من حين

لآخر ليهوى به فوق الرعوس ، مما يدفع القوم إلى

التزام الهدوء ..

ويصل الطوف إلى الشط ، فيخرج ( شارون ) من

عباءته بوقًا قديمًا ينفخ فيه - دون رنتين ؟! - فيصدر

صوتًا موحشًا عميقًا يتردد في الربوع ، كصوت وعل

عملق ينادى أثناء ..

وضربة مجداف تدفع المحتشدين إلى مفارقة

الطوف .. والفرار في كل صوب لكنهم يفاجلون

بالكلب المسعور ( سير بيروس ) يعترض طريقهم

وهو ينبع نباحًا متوعدًا ..

من ثم يقفون صفاً بانتظار النداء بأسمائهم ..

خطر لـ ( عبير ) هنا مدى سخف ولا منطقية

الديانات الإغريقية القديمة . فعند الإغريق يغدو

الموت في حد ذاته عقابًا ! يعني هؤلاء الموتى

يرون الأحوال سواء كانوا أحياء أم أشرارًا في

عالمنا ..

لقد كان الفراعنة متعددي الآلهة في أغلب تاريخهم ،



لكنهم كانوا يؤمنون بوجود حساب فى العائم الآخر  
يلقى فيه الطيب جزاءه والمسيء عقبيه .

اما هنا - عند الاغريق - فالموت شىء مريع ،  
وعقاب فى حد ذاته للأخيار والاشرار معا .  
والمنتصر الوحيد هو من يؤجل لحظة موته إلى آخر  
وقت ممكن !

وقفت ( عبير ) جوار ( بلوتو ) ترمق هؤلاء  
البوساء يغادرون الطوف ، ويقفون صفافا بانتظار  
مسيرهم المظلم بعد ( التمام ) ..

- « الجندي ( ماركوس تيريوس ) .. »

- « أفندم ! »

- « المغنية ( هيلانة هيفايستوس ) »

- « أفندم ! »

وانتهى ( التمام ) فاتجه ( شارون ) إلى ( بلوتو )  
ليندوله لفافة جندية كتب عليها باللاتينية . وقال :

- « تمام يا سيدى الاربعون اسما كلها موجودة ..

والآن هلا وقعت لى هاهنا ؟ »

- « حسن يا كنج الوجه الروتين دائما ..

الروتين ولكن قل لى ماهى الاخبار عند أخى

( زيوس ) ؟ »

قال ( شارون ) وهو يعيد طى النفاة :

- « أوه يا سيدى .. إن العالم مقلوب راسا على

عقب .. لقد ملأت ( دمتير ) الارض صراخا وعويلا ..

وأشعلت شعلة عملاقة تضىء لها اغوار الكهوف

ودياجير الغابات بحثا عن ابنتها .. لقد توجه الناس

إلى المعابد كي يسترضوها لكنها لم تهدأ بالآ من

ثم هجر الربيع الارض ، وهلك الزرع ، وجف

الضرع ، ونفقت الماشية .. »

بدا نوع من القلق على ( بلوتو ) ، وتصلبت كفه

على قراع ( عبير ) وهو يسأل :

- « وماذا عن ( زيوس ) ؟ ما رأيه فى كل هذا ؟ »

- « إنه حزين على ما أصاب رعاياه وقد طأب

( دمتير ) بأن تغلب على أحزانها الشخصية لكن

الأم المكلومة تأبى إلا ان يجوع الجميع ما دامت

( برسفونى ) ابنتها الحبيبة غائبة »

- « ولم يعرف أحد بعد أنها هاهنا ؟ »

- « يبدو أن بعض عرائس البحر وجدن نطاقها

الأبيض قرب ضفة ( ستيكس ) . ولديهن نوع من الشك

الذى يوشك أن يغدو يقينا ان ( برسفونى ) هنا . »

تفكر ( بلوتو ) برهة من الوقت .. ثم غمغم :  
- « لا بأس .. دعهم يتساءلون .. دعهم يجدون  
مكاتها .. فلن يستطيعوا انتزاعها مني أبدا .. »  
- « إن ( زيوس ) لن يترك العالم دون ربيع .. »  
- « هذه مشكلة ( زيوس ) لا مشكلتي .. »  
ثم سحب ( عهير ) سحبا عائدا إلى العرش  
الرهيب ..

\*\*\*

حاول أن يسري عنها ، فراح يريها عجائب  
مملكته : وادي العقارب السامة ، سهول الأشباح ..  
كهوف الثعابين .. أبار الخطاة ..  
ولم يدرك أنه بذلك يزدجر المسكينة ونفورها منه ..  
كانت أيامها تزداد سوادا وجهامة ، وتدرججا  
أضربت عن الطعام تماما .. وراحت تذبل ..  
آخ ! إن المسكينة لم تدرك أنها لن تفيد بهذا شيئا ..  
فطالما سبق لها أن طعمت من ثمرات ( هيدز ) فقد  
غدا مصيرها أن تنتمي إلى هذه المملكة أبدا ..  
كان هذا حالها حين جاء ( أورفيوس ) ..

\*\*\*

في ذلك اليوم سمعت هوى ( شارون ) الكنيب  
العميق المشلول ، يعلن وصول طوفه وعليه ( شحنة )  
أخرى من الهالكين ..  
وفي تودة مشت إلى ضفة نهر ( ستيكس ) لتبصر  
ما هنالك ..

كان ( شارون ) يحرك المجذاف ، وإلى جواره  
وقف شاب وسيم باسم المحيا يمسك في يده قيثارا ،  
وقد بدا عليه نوع من الحياء ..

- « وصلنا يا ( أورفيوس ) ! »  
قالها ( شارون ) وهو يثب من الطوف ، ويحكم  
ربطه بحبل - هو شعبان طويل - إلى الضفة ..  
وفي هدوء رزين نزل ( أورفيوس ) إلى البر  
وقيثاره لا يفارق يده ..  
وهنا دوى نباح الكلب ( سيربيروس ) ذي الرأسين ،  
محاوفا أن يلقن الضيف الجديد أول دروس الطاعة في  
( هيدز ) ..

لكن الفتى لم يرتدع ، وبخنان ثابت أمسك بقيثاره ..  
وراحت أنامله الرقيقة تداعب الأوتار ، فتبعث ألحانا  
هى .....



هذه ليست ألتا ! إن هذه الروعة لا يمكن أن تكون مجرد موجات طويلة نجمة عن تذبذب الأوتار إنها تسحر بعينه إنها الفن ذاته لو استطاع أن يعزف . إنها الجمال ذاته لو استطاع أن يسمع . الكلب يصدر أنينا حاتيا أقرب إلى المواء . ويخر على أقدامه يرهف السمع لقد روضته موسيقا (أورفيوس) !

حتى ( شارون ) ذاته .. لم يبد مندھشا . بل رسم على وجهه العظمى أمارات الاستمتاع . كن هذا حين جاء ( بلوتو ) كغراب البين - « ماذا يحدث هنا ؟ »

توقفت الموسيقى ، ووقف ( شارون ) وقفة شبه عسكرية أمام سيده .. أما الكلب فتلقى ركلة لا بأس بها أبدا في مؤخرته ..

قال ( شارون ) في ارتباك :

- « إنه (أورفيوس) الموسيقى يا سيدي ! »

- « يا للعجب ! تشرفنا ! وأنت منك البهائم . »

ثم هرس لحيته في ملل .. وتساءل :

- « من هذا الـ (أورفيوس) ؟ »

- « إنه موسيقى يا سيدي .. »

- « أعلم يا أحصق . ما هي مهنة رجل يمسك

قيثرا ويعزف عليه ؟! بالتأكيد ليس سباكا . أريد أن

أفهم سر جنبه إلى هنا وهو مازال حيا ! »

قال ( شارون ) في ارتباك ( كان موقفه سيئا حقا ) :

- « لقد أصر يا سيدي .. أصر ! »

- « أصر على ماذا ؟ »

- « على أن يرى زوجته ! »

هنا تدخل (أورفيوس) على اعتبار أنه خير من

يتحدث عن نفسه فخر على ركبتيه في تبجيل

وهتف :

- « مولاي ( بلوتو ) .. إن كل ماكنت أملكه في

دنيا الأحياء هو قيثارى . وزوجتى الحبيبة

( يوريديس ) .. »

- « تعنى أن ( يوريديس ) هذه قد ماتت ؟ »

- « نعم يا مولاي . كانت البانسة قد خرجت لتجمع

لى صحبة من الزنابق وزهور السوسن ، حين لدغتها

أفعى سامة أودت بحياتها .. »

نظر ( بلوتو ) إلى ( شارون ) فى شك :

- « ( يورديس ) ؟ هل هذا الاسم عندنا ؟ »

قال ( شارون ) فى لهجة روتينية :

- « نعم يا مولاي .. جاءت منذ شهر .. »

- « هم م .. وقد استطاع هذا البشرى أن يروض

قلبك الغليظ بموسقاه .. ونجح فى إقناعك بإحضاره

إلى هنا ليسترد زوجته الحبيبة !؟ »

أطرق ( شارون ) فى خجل وغمغم :

- « نعم يا سيدى .. وتحمل الرحلة فى شجاعة

وإصرار .. عبرت به نهر العدم ( أشيرون ) .. ونهر

النسيان ( ليث ) .. ونهر الآلام ( كوكيتوس ) ..

وحتى نهر الذهب ( فيلجتون ) .. لكنه لم يجبن .. إنه

يحب زوجته حباً غير مبرر على الإطلاق .. لابد أنه

معتوه أو ماهر أسوأ .. »

- « هوووم اأرى ذلك .. ولكنك تطلب محالاً

يا فتى .. »

واتسعت عيناه لترسلاً بريقاً وحشياً :

- « لا أحد يعود من ( هيدز ) أبداً .. لا أحد ..

حتى أنت !! »

.....

\*\*\*

## ٥ - دعونا نغادر ( هيدز ) ..

راحت أنامل ( أورفيوس ) تداعب أوتار القيثارة

كأنها تداعب أوتار فؤاد ( عبير ) ذاتها ..

وفى عيني ( بلوتو ) الفائمتين لمحت نظرة رفيق

وحنو .. إذن ( بلوتو ) ليس شراً كله .. إنه يرق

أحياناً ..

هنا وجدت أن دورها حان لتؤدي عملاً نافعا ..

دنت من أذنه العملاقة الشبيهة بأذن سحلية

( الإجواتا ) - لو كان لهذه السحلية أذن - وفى رقة

همست :

- « ( بلوتو ) ! ( بلوتوتى ) ! »

نظر لها فى شك ، فهو لم يعتد منها هذا اللطف ..

فلردفت :

- « دعه يأخذ زوجته ويرحل ! »

- « هه ؟ مستحيل يا ملاكى .. إنها ستكون سابقة

خطيرة .. »

- « ماذا يضير لو نقص عدد الأشباح هنا واحداً ؟



على الأقل سوف يردد هذا الفتى انشيد تعجيدك في  
دنيا الأحياء . وسيعرف البشر أن ( بلوتو ) قوى ..  
لكنه يحلى قوته بالكرم .. »

- « ولكن ..... »

- « هذا هو مطلبى الاول والاخير يا ( بلوتوتى ) .. »  
بعد طول تفكير قال ( بلوتو ) مغثبا غصة في  
حنقه :

- « ليكن . ستعود بزوجتك يا ( اورفيوس ) إلى  
دنيا الأحياء . لقد تغلب كرمى الطبيعى ولكن عليك  
ألا تنتظر لئوراء أبدا . فهي تتسكط طيلة الوقت ولو  
نظرت للوراء فلن تستردها .. »

- « سمعا وطاعة يا مولاي .. »

قالها الفتى وهو يكاد يجن فرحا ..

إبه أول بشرى ينجح فى استعادة زوجته من  
( هيلز ) . وفى الاغتب سيكون هو الاخير ..  
وجاءت ( يوريديس ) .. جميلة كما وصفها وأكثر .  
ويبدو أن الصوت قد ناسب صحتها وزادها رقة  
وشغافية ..

لكن الفتى لم ينظر إليها كما أمره ( بلوتو ) ..



راحت أمامل (أورفيوس) تداعب أوتار الفيثار . كأنها  
تداعب أوتار قزاد (عبير) ذاتها ..

وفي صمت مشى ليركب الطوف جوار ( شارون ) ..  
وصعدت الفتاة بدورها دون أن تتبس ببنت شفة ..  
وبدا الطوف يبتعد عن الشاطئ ببطء ليغيب في  
الضباب ..

هتفت ( عبير ) في مزح :

« أنت لطيف يا ( بلوتوتى ) ! »

قال ( بلوتو ) وقد استعاد عبوسه القديم :

« نعم .. لكن من يتصور هذا ؟ والآن لنعد إلى  
جولاتنا الممتعة .. لسوف أريك الآن حفرة النتن ..  
مصدر كل الروائح الكريهة في العالم ! »

فما كادا يستديران حتى سمعت صوت المجذاف من  
جديد ..

كان ( شارون ) عائداً بالطوف .. لكن الطوف لم  
يكن خالياً .. كانت ( يوريديس ) تقف فوقه دامعة  
بأكية !

هتف ( شارون ) وهو يربط الطوف إلى الشط :

« الأحمق ! كما هو متوقع لم يطق صبراً .. أدار  
وجهه بشكل تلقائي كي يتأكد من أن ( يوريديس )  
تتبعه .. وفي الحال وجد نفسه ملقى جوار نهر

( ستيكس ) في عالم الأحياء ، وعدت أنا بالمرأة إلى  
( هيدز ) من جديد ! »

هزّ ( بلوتو ) كتفه في لا مبالاة :

« لقد قمت بالمطلوب منى .. ولست مسئولاً عن  
حماقته .. »

يا للوعة ! لقد فقد الفتى حبيبته للمرة الثانية برغم  
كونه قد استعادها أو كاد .. البشري الوحيد الذى  
استرد زوجته من عالم الموت .. والوحيد الذى فقدتها  
بعد ذلك .....

لكن المأساة لم تطل كثيراً ..

فحين عاد ( شارون ) من رحلته التالية كان  
( أورفيوس ) بين راكبي الطوف .. وغادره هاشاً باشاً  
كأنما اشتاق ( هيدز ) كثيراً !  
سألته ( عبير ) في حيرة :

« كيف عدت ؟ هل تسلت مرة أخرى ؟ »

« أوه ! لا .. هذه المرة أنا هنا بشكل رسمى ..  
لقد متاً ! لم أحمل الحياة بعد ( يوريديس ) وقتلتنى  
الوجد .. والآن .. بعد إذنك .. أيسن أنت  
يا ( يوريديس ) ؟ »



- « ( أوفيوووووس ) ! »

- « ( يوريدييبييس ) ! »

كانا يركضن نحو بعضهما على ضفة نهر  
( ستيكس ) كما يركض ( احمد ) نحو ( منى ) فى  
الافلام العربية الرديئة وتعاثا فتعالت صيحات  
الإعجاب والفرحة من حناجر الموتى وسالت دمة  
تأثر من عيني ( شارون ) او - بعبارة ادق - من  
مجرية الفارغين ..

قال ( بلوتو ) وهو يرمى المشهد :

- « موثر ! إن ( شارون ) لمرهف الحس برغم  
شكله المخيف .. إن له قلب طفل »

قالت ( عبير ) منتهافة للبكاء :

- « سنيف ! إن الحب لا يموت .. ما أجملها  
أسطورة ! »

لكنها لم تكن تبكى تأثرا فحسب . كانت تبكى  
حالتها .. متى ينتهى هذا الجزء المريع من حلمها ؟  
ومتى يغفو ( دى - جى - ٧ ) عنها ؟

\*\*\*

كانت النجدة فى الطريق ..

ففى هذه اللحظات كانت الام المكلومة ( ديمترا )  
تقلب الأرض بحثا عن صغيرتها ( برسفونى ) التى  
هى ( عبير ) ..

والى قصر ( زيوس ) فى جبل ( الأوليمب ) اتجهت ،  
فلم تفرع الباب ولم تستأذن . ودخلت فى حزم إلى  
حيث كان ( زيوس ) متكئا على مضطجع وثير ،  
وجواره تجلس زوجته الأريية كاسحة الشخصية  
( حيرا ) تداعب طاووسها الأثير ..

كانت ( حيرا ) قد فقدت وحشها العزيز ( ارجوس )  
ذا العيون المائة منذ فترة ، وعلى سبيل الحداد قامت  
بانتزاع عيونه ورشقها عينا فعينا فى ريش طاووسها ..  
وهذا هو التفسير الذى وجدته الاغريق للعيون  
المرسومة على ريش الطاووس فى مؤخرة جسده ..

قال ( زيوس ) فى لطف :

- « مرحبا ( ديمترا ) .. تعالى واجلسى .. »

هتفت ( ديمترا ) فى حق :

- « لا سلام ولا كلام . لقد عرفت مكان

( برسفونى ) أخيرا .. »

حك ذقته الكثة المتشابكة .. وغمغم :

- « أحمًا ؟ أين ؟ »

- « عند أخيك ( بلوتو ) فى ( هينز ) ! كان الوغد

يبحث عن سلوى .. وقد وجدها ! »

تبادل ( زيوس ) النظر ولمراته .. ثم قال فى حيرة :

- « هذا يعقد الأمور .. لا أستطيع استردادها دون

صدام مع أخى . وأنا لن أخسر أخى من أجل .. »

- « لكنها ابنتى ! »

صاحت ( ديمترا ) فى تنمر :

- « ومن أجلها سوف أهدم العالم على من فيه .. »

قالت ( حيرا ) فى نعومة وهى ترسم على وجهها

تعبير الاهتمام :

- « أنت على حق يا حبيبتى .. إن قلبى معك ! »

- « لا أريد قلبك .. أريد عونك ! »

قال ( زيوس ) فى تودة :

- « دعينا نتعقل يا ( ديمترا ) .. إن أحذا لم يعد

من ( هينز ) قط .. ولو أن ( پرسفونى ) أكلت شيئاً

من ثمرات هذا العالم فلن تغدو منا بعد اليوم .. وهى

بالقطع أكلت .. »

قالت ( حيرا ) متكنة على ساعدها :

- « اسمع يا ( جوبتر ) .. أنت .. »

قاطعها :

- « لا تدعيتى ( جوبتر ) .. أنا أمقت هذا الاسم .. »

- « ليكن يا ( زيوس ) .. لم لا تحاول الكلام مع

أخيك ؟ »

- « سأحاول لكنه لن يقبل .. »

كان من نوعية هؤلاء الرجال المسالمين ذوى

الطبع البسيط ، الذين ظفروا بزوجة قوية الشخصية

ترغهم طيلة الوقت على الشجار مع الآخرين ،

والظواهر بحزم ليس من طبيعتهم .. كانت ( حيرا )

من طراز الزوجات اللائى لا يتدخلن فى الصراع ..

لكنهن يجبرن أزواجهن عليه إجباراً ، ويصارحنهم

طيلة الوقت بأنهم يجب أن يتعاملوا بصلاية أكثر من

هذه .. »

قالت ( ديمترا ) مهددة :

- « لن يكون هناك ربيع إلى الأبد ! دع عبيدك

يموتون جوعاً وقمناً .. »

هتفت ( حيرا ) فى عصبية بصوت قوى النبرات :



- « أنهديثنا ؟ نحن لا نهدد يا حبيبتى ! لو  
كان لك زوج قوى الشخصية لعرف كيف يعطيك  
الادب !! »

كاد الأمر يستفحل حين تدخل ( زيوس ) مهادنا  
رافعا يده :

- « لحظة . لحظة . لم لا تستعينين بأحد الأبطال  
لينقذها لك ؟ »

تساءلت ( ديمترا ) :

- « بطل مثل من ؟ »

- « أى بطل إغريقى إيهم - وثله الحمد -  
يفوقون نجوم السماء عددا . هكذا لن أظهر أنا فى  
الصورة لم لا تستعينين بـ ( ثيديوس ) ؟ »

هزت ( ديمترا ) كتفها فى قنوط :

- « إنه فى المتأهه يبحث عن ( المينوتور ) »

- « إذن عليك بـ ( أطلس ) .. »

- « ومن يحمل الكرة الأرضية إذن ؟ »

- « و ( بريسوس ) و ( هرقل ) ؟ »

- « الأول يبحث عن ( ميدوسا ) الآن . والثانى

مشغول فى تنظيف حظائر المئ ( أوجياس ) .. »

- « يا نبحس ! إذن من يصنع لهذا الخرى ؟ »

- « أنا يا مولاي ! »

كان قائل هذا رجلا فارع القامة يقف على مدخل  
القاعة . كان برونزى اللون عارى الجذع يكشف عن  
أضخم عضلات راها ( زيوس ) فى حياته السرمدية .  
وكان فى يده برع نحاسية ضخمة وفى اليد الأخرى  
سيف هائل الحجم ، وعلى رأسه خوذة طروادية من  
النوع الذى تخرج فرشاة من مؤخرته

- « من أنت ؟ »

أحنى الرجل ليلمس ركبته الأرض .. وهتف :

- « أنا المحارب ( بيرياسوس ) من ( كريت ) »

نظر ( زيوس ) إلى المرأتين فى حيرة .. ثم غمغم :

- « لا أذكر أن هذا الاسم ورد فى الأساطير

الإغريقية . على كل حال أيها المحارب هل تجد

لديك الرغبة والقدرة فى الذهاب إلى ( هيدز ) لإنقاذ

( برسفونى ) ؟ »

- « نعم يا سيدى .. سأعود بها سالمة معافاة .. »

- « إن أحدا لم يعد من ( هيدز ) قط . »

- « لأنهم لم يكونوا أنا !! »

مال ( زيوس ) على أذن زوجته ( حيرا ) وهمس :

- « ما رأيك ؟ إن هذا المعقوه يبدو متحفزا

للقتال .. ربما كان قادراً على ما يزعم عمله .. «

- « على كل حال هو يبدو كالأخرين .. »

رفع ( زيوس ) صوته مخاطباً المحارب :

- « ولكن .. ما الذى يدفعك إلى هذه المخاطرة

يا ( بيرياسوس ) ؟ »

احمر وجه المحارب تحت خوذته التى تغطى نصف

وجهه .. وقال :

- « إننى رأيت ( برسفونى ) فى المرح مع

صاحباتها .. وقد ... أحببتها .. خطر لى أننى لو

أنقذتها فلربما .... ربما .....

- « تزوجتك ؟ »

ضحك المحارب فى بلاهة خجول :

- « هى .. هى .. هى .. ربما .....

تأملته ( دمتيرا ) فى ارتياح .. ثم تنهدت :

- « لا بأس .. إن زواجها منك لن يكون أسوأ من

الموت .. إننى مستعدة لأن أزوج ابنتى برغوثاً مقابل

أن تعود إلى .. »

رفع المحارب سيفه العساق فى الهواء معنفاً تمام

الاتفاق .....

\*\*\*

كان الموتى والقيين على ضفة نهر ( ستيكس )

ينصبون حالهم ويبتكون ، وهم ينتظرون قدوم الطوف

الذى يقوده ( شارون ) التوتى تلميذ الجحيم ..

امرأة شابة لا تكف عن العويل ولطم الخدين :

- « يا للحسرة ! يا شهابى الذى ضاع هدراً .. ليهتك

كنت هنا مكاتى يا زوجى العزيز ( نوركريس ) ! »

قال لها المحارب ضخم الجثة الواقف بجوارها :

- « تعين ليته كان هنا معك ؟ »

- « بل ليته كان هنا مكاتى ! »

تفكر ضيعة فى كلامها .. ثم غمغم فى سأم :

- « إنك تحدثين موضوعاً تؤثر أعصابى .. لا أدرى

لماذا تملتين الكون ضجيجاً من أجل شيء تافه كهذا ؟ »

تأملت ثيابه الفارقة فى الدماء .. وتساءلت :

- « هل قتلت فى الحرب ؟ »

- « بل وأنا أظف الزهور ! طبعاً قتلت فى

الحرب .. »

هنا كان الطوف قد وصل .. ويا له من مشهد رهيب !  
( شارون ) يقف - بابتسامة الموت الكريهة - على  
ظهر الطوف بينما الأمواج الدامية تهبط وتعلو ..  
ويهتف في القوم :  
- « هلموا يا حمقى ! فليصعد كل من أتادى  
اسمه .. »

- « اللويل ! »  
وراح يتلو أسماء القوم من قائمة يحملها .. فكلما  
سمع أحدهم اسمه صعد إلى ظهر الطوف الرهيب ..  
أخيراً بقي الجندي وحده ..  
صاح الجندي في حيرة :

- « وأنا يا سيد ( شارون ) ؟ لم تناد اسمي .. »  
نظر له ( شارون ) في حيرة بدوره ، وأعاد  
تفحص القائمة .. أخرج عوينات من جيبه ثبتها على  
أنفه المجدوع وغمغم :  
- « ما اسمك ؟ »

- « أنا المحارب ( بيرياسوس ) ابن ( هيلانة )  
من ( كريت ) »  
- « هم م .. هذا غريب ! .. ليس اسمك هنا .. هل  
أنت واثق بكونك ميتاً ؟ ! »

صاح ( بيرياسوس ) في حنق :

- « وهل أنا معتاد على المزاح معك ؟ لقد اخترقت  
جسدي ستة رماح كاملة ، ثم ربطوا جثتي إلى الخيول  
وجروها ميلين فوق الحصى .. أنا ميت جداً إذا صح  
التعبير .. »

حاول ( شارون ) أن يعترض ، لكن المحارب كان  
حاتفاً غاضباً يشعر بأنه قد تم التلاعب به . هذه  
مشكلتكم لا مشكلتي .. لقد مت الآن تأبى أن تأخذني  
إلى ( هيدز ) .. ولا أحد يستطيع إعادتي إلى دنيا  
الأحياء .. أين أذهب إذن ؟ أنا ( لا منتم ) ..  
- « ولكن ..... »

- « ثم هل رأيت من قبل من يرغب في الذهاب إلى  
( هيدز ) على سبيل السياحة ؟ قد يفر المرء من  
عندكم لكنه بالتأكيد لا يفر إليكم .. »

وهكذا لم يجد ( شارون ) البائس مفراً من إركاب  
هذا الميت المزيف على ظهر الطوف .. ما الضرر ؟  
هو لن يعود على أي حال ..

وراح الموكب الحزين يتوارى وسط الضباب حيث لم  
يعد بادياً للعيان ..



كانت ( عبيد ) هي أول من أدرك أن هذا المحارب العملاق ، الذي لا يترك رائحة عفنة وراءه ، له ظل على الأرض على نقيض الموتى الآخرين ؛ هو كائن حي يملك مثلها ..

أدركت كذلك أنه يحمل وجه ( شريف ) زوجها !  
هذا يعني أن مفامرتها ستكون معه .. لقد عودها ( دى جى - ٢ ) على ذلك ففى قصتها مع غزاة الفضاء ومع رعاية البقر ..

ولنت منه خلسة لتعرف قصته ..  
لما إن رآها حتى تورد وجهه ، وهتف بصوت ولجف :

- « ( برسفونى ) ! »  
- « لا تقل أن اسمك هو ( الجوال ) .. »  
- « لا .. أنا ( بيريسوس ) أشجع محاربى ( كريت ) .. »  
- « إن القبور تغص بالشجعان .. »  
- « لكنى لست ميتاً .. »  
وتلفت حوله ليتأكد من أن أحداً لا يصفى لما يقال .. ثم أرفف :



كانت ( عبيد ) هي أول من أدرك أن هذا المحارب العملاق ، الذي لا يترك رائحة عفنة وراءه ، له ظل على الأرض على نقيض الموتى الآخرين ؟ ..

- « أرسلنى ( زيوس ) لإنقاذك .. »

قالت فى مرارة :

- « سيكون هذا رائعا لو أوضحت لى كيف .. »

- « سنأخذ الطوف ونعود به .. »

- « ألم تفهم بعد ؟ لا أحد يمكنه عبور نهر

( ستيكس ) سوى ( شارون ) .. وهو لن يفعل هذا

لجمال منظره .. »

- « ( بيرياسوس ) ! »

دوى صوت ( بلوتو ) الجمهورى الرهيب ، فأجفل

( بيرياسوس ) واستدار ليرى الشيخ العملاق يقف

عاقدا نراعيه على صدره فى تحد .. ابتلع الفتى ريقه

ووقف ينتظر كارثة ما ..

قال ( بلوتو ) فى هدوء منذر بالويل :

- « لقد تحققت من الأمر .. لا توجد حروب فى

( كريت ) .. ولم يمت المحارب ( بيرياسوس ) قط ..

أنت متسلل ! جاسوس أرسله ( زيوس ) أخى لخطف

( برسفونى ) .. إن ( شارون ) الأحقق يشيخ ويزداد

غياء .. تارة يحضر لى ( أورفيوس ) وتارة يحضر

لى ( بيرياسوس ) .. »

تصلب جسد المحارب ، وقد أدرك أنه ضائع  
لا محالة .. من ثم أزمع أن يكون تحديه كاملاً :

- « يا سيد الظلام .. جئت هنا لى أخذ ( برسفونى ) ..

ولن تقدر على منعى .. »

اتسعت عينا ( بلوتو ) المخيفتان ولم يدر ما يقول ..

حين يتضاءل حجم من يتحدّاه إلى حد لا يوصف ،

يرتج عليك القول وتعجز عن الرد عليه . كذلك

المشهد الذى أداه ( محمد صبحى ) باقتدار وهو

يواجه القزم الذى يرنده : ( ماتقدرش ! ) ..

حين استطاع - أخيراً - أن يتكلم .. قال فى حق :

- « ألم تفهم بعد أنك ضائع أيها البشرى ؟ »

- « لكنى أتحدّاه .. »

هنا برز ( شارون ) وحوله رهط من الزبانية

يحملون السياط والمناجل الحديدية .. وراح الكلب

( سيربيروس ) ينبع فيتساقط الزبد من أشداقه

الأربعة ليحرق الأرض .. وقال ( شارون ) وهو

يشمر عن ساعديه العظميين :

- « هل نحوله إلى ( كفتة ) الآن يا رئيس ؟ ! »

احتضن المحارب ( برسفونى ) ليحميها .. وشهر

سيفه ..

هنا صاح ( بلوتو ) رافعا نراعه :

- « لحظة يا شباب .. لقد بدأ هذا المعتوه يروق لى .. إبنى أحب هذه الرومانسية البهاء .. المحارب الجسور يخوض الوغى من أجل حبيبته .. هل تظن حقا يا ( بيرياسوس ) أنك قادر على حمايتها ؟ »

- « بالتأكيد .. أو أموت دونها .. »

انفجر ( بلوتو ) يضحك .. يضحك فتهتز أشجار الثعابين .. يضحك فتتدلع النيران من أبار التعذيب .. يضحك فتتعالى صرخات الأشباح ..

- « إله بحسب .. هاهاهاه ! يا له من ساااا .. هاهاهاه .. ذج ! .. هى هى هى ! عفوان الشباااا .. هه هه هه ! »

أخيرا مسح دموع الضحك من عينيه .. وقال بصوت حاد :

- « حسن .. إبنى أمنحك فرصة .. »

- « وما هى ؟ »

- « ستعود إلى دار الأحياء مع ( برسفونى ) ! لكنك - قبل هذا - ستمر بها عبر أهوال لا تصدق .. عشرة أهوال هى أبشع ما ورد فى الميثولوجيا الإغريقية .. »

- « ( ميثولو ..... ) ماذا ؟ »

- « ميثولوجيا .. لا عليك .. هذا هو ما سيسمون ما نحن فيه بعد قرون .. والآن سيكون عليك أن تخرج من كل هذه المآزق حيا ومعك ( برسفونى ) حية هى الأخرى .. وأنا أراهنك على أنك ستفقدوها وستعود إلى لأنها ملكى .. »

بدأ الرضا على ( بيرياسوس ) فخفض سيفه .. وتبادل نظرة مع ( عبير ) .. ثم تساءل :

- « وإذا ظلت حية واجتزنا كل شيء ؟ »

- « عندئذ تكون لك إلى الأبد .. »

- « لا بأس .. أنا موافق ... »

قال ( بلوتو ) وهو يفرك كفيه متلذذا :

- « أنت تحسب الموت قابلا لأن تتحذاه .. وتحسب الحب لا يموت .. وتحسب أن حبيبتك ستنجو لأنك تريد هذا .. كل هذا الهراء الذى ملأ به شعراؤنا ( فرجيل ) و ( هوميروس ) رأسك .. لكنك ستزداد حكمة يا عزيزى ( بيرياسوس ) .. أعدك أن تزداد حكمة ! »

قال ( بيرياسوس ) :



« وإذا ساعدنى ( زيوس ) أو أحد سادة  
( الأولمب ) ؟ »

« آه .. لا بأس لا بأس .. هذا سيزيد متعة  
المشاهدة .. »

ونظر إلى ( شارون ) وصاح فى ضيق :  
« ماذا تنتظر يا كالح الوجه ؟ خذ هذين العزيزين  
إلى طوفك ! »

لم يبد ( شارون ) على استعداد لقبول هذه  
التحولات ، لكنه صدع بالأمر .. وسأل ( بلوتو ) قبل  
أن يرحل :

« آأخذهما إلى دنيا الأحياء ؟ »  
« كلا يا أحمق .. خذهما إلى ( أنتيوس ) أولاً ! »  
وكان هذا مخيفاً ..

فى الصفحات القادمة نعرف من هو ( أنتيوس )  
هذا ....

\*\*\*

## ٧ - من أجل ( برفونى ) ..

أوصلهما ( شارون ) إلى الشط ، وتمنى لهما حظاً  
سعيداً ، وليته ما تمنى ؛ لأن أمنيات وجهه الكالح  
تغدو كوارث على الفور ..

وسرعان ما غاب الطوف فى الضباب ..  
وفى وجداتها خطر لـ ( عبير ) أنه مهما بلغ من  
وعورة ما سيلقيان ، فهو خير من ( هيدز ) المقيتة .  
ثم إنها لم تكن تشعر بغربة ولا خوف مع  
( بيرياسوس ) ، كتلة العضلات وسلاح الدمار الشامل  
هذا ..

إن وجهه القسيم الذى اقتبس من وجه ( شريف )  
زوجها ليبعث الألفة والرضا فى روحها . ففى هذا  
العالم تغدو المشكلة أن القادرين على حمايتك من  
الخطر ؛ هم خطرون فى حد ذاتهم .. لكن هذا  
المحارب الكريتى يحبها حقاً .. ويجنأ حقاً .. ولن  
يؤذيها حقاً ..

لله ما أروع الأحلام !

هي ذى تلعب لعبة جديدة شائقة .. اليوم هي أميرة  
إغريقية يهيم بها أحد أبطال الأساطير غراما ، ويدافع  
عنها بسيفه مستعدا للموت مقابل بسمه منها ..

في عالم الواقع لن يحدث أبدا أن يقبل أى صعلوك  
الإصابة بالزكام مقابل حمايتها من الموت .....

إن هذا ... كلاب ! .. كلاب ! .. كلاب ! ..

صوت حوافر جواد ...

والتفتت هي ورجلها نحو مصدر الصوت ، ليسمعا  
- قبل أن يريا - صوت وحش يزار ..

وحين رأت مصدر الصوت أدركت أنه كائن غريب ..  
رجل في نصفه العلوى له ملامح وجه مشوهة ،  
وشعر أشقر خشن يفر وجهه كأنما غطى رأسه  
بحزمة كتان ..

أما نصفه السفلى أو الخلفى فكان على شكل جسد  
حصان .. حصان كامل يركض على حوافر أربعة ..  
ولكنه بدون رأس ..

كان النصف العلوى مكتنزا بالعضلات ، ويحمل  
رمحا يقذفه في وضع رياضي على مجموعة من الأيل  
المذعورة ..

واستقر الرمح في خاصرة إحداهما ، فهوت أرضا  
تتشطح في دمها .. وضرب الكائن المفزع صدره  
بقبضتيه كالغوريللا .. وأطلق زئير انتصار مريفا ،  
دوى في الآفاق :

- « هياااااااا !! »

هتفت ( عير ) وهي تمسك بذراع ( بيرياسوس ) :

- « ( بيرياسوس ) ! لا أعرف كنه هذا الشيء ..

لكن قلبي يحدثني بوجوب الفرار من هنا .. »

قال لها في لا مبالاة باسمة :

- « هل هذا يشير فزعك ؟ إيه ( شيرون ) ! »

- « تعنى ( شارون ) ؟ »

- « بل ( شيرون ) .. ( المنتور ) أو ( القنطورس )

كما يحلو لبعض المترجمين العرب أن يسموه .. »

ثم نقر على صدره في فخر :

- « إيه من علم كل الأبطال الإغريق فنون السوف ..

علم ( هرقل ) و ( أخيل ) وسواهم .. وبالطبع علمنى ..

إيه ليوم سعد ! على كل حال ، معنى هذا أننا في شمال

غرب إفريقيا .. قرب جبل ( طارق ) كما سيمونه

بعد فتوح العرب .. »

ثم أطلق صيحة داوية ينادى بها ( السنتور ) :  
- « أو هيه ! ( شيرون ) ! أنا ( بيرياسوس ) ! »  
اندفع الوحش يخبأ بحوافر الحصان على الكلا ،  
قاصداً ( عبير ) والمحارب ... وعلى وجهه - الشبيه  
بوجه الحرباء - ارتسمت علامات الإعجاب واللهفة ..  
شيء ما شبيه بهما :.....

وارتمى ( بيرياسوس ) فى حضن ( السنتور )  
كريبه الراححة يعانقه .. ويربت على كفيه .. وراح  
الحافر الأمامى يضرب الأرض فى فرحة ..

- « أو هيااااه هووووه هووواااه ! »

- « نعم نعم .. وأنا كذلك يا عزيزى .. ولكن هل

سمعت عن عملاق يدعى ( أنتيوس ) ؟ »

- « أوهااااه هيووووهاااااه ! »

- « آه ! خطر إلى هذا الحد ؟ لقد جئت كى

أقتله ! »

- « نياهاهاهاهاهاه ! .. هي هي هي ! »

- « ربما أنا كما تقول .. لكنى مصمم على

المحاولة .. أنت تعرفنى .. »

- « هياااااه .. واه واه .. هي ي ي ! »



وامتفر الريح فى خاصرة إحداها ، فهوت أرضاً تشحط فى دمها ..



التفت ( بيرياسوس ) إلى ( عهير ) ليفسر لها هذه الكلمات :

- « يقول إن ( أنتيوس ) هو ملوك أجير لدى قوم من الأقزام .. وهو يأخذ رقبها لا يأس به من أجل حمايتهم .. »

- « آهي آهاه ! »

- « يقول كذلك : إن المفترض أن ( هرقل ) هو من سيقتله .. لكن الاختيار وقع علينا نحن .. »  
وهنا اهتزت الأرض تحت خطوات صملي بنو ، وأطلق ( شيرون ) صوته مولياً الأنهار ... وأيقنت ( عهير ) أن القادم هو ( أنتيوس ) .. ولم يعد لديها شك الآن حين رأت رأسه المرهب الصملي يبرز في الأفق ..

كان قائماً من أجلهما .....

- « ( بيرياسوس ) .. دعنا نهرب ! »

- « وتعودين لـ ( بلوتو ) ؟ هذا لن يكون ! »

في اللحظة التالية هوت كفة ( أنتيوس ) على الأرض حولهما ، لتهشم الصخور التي عليها يقفان .. ولترمس الكائنان الضليلا جانباً ليتفاديا محاولة أخرى ..

قال ( بيرياسوس ) لاهثاً :

- « المشكلة هي أن ( هرقل ) يماثله في الحجم ..

لما نحن قنملتان بالنسبة له .. ! »

راح الاثنان يتسلقان لجبل محاولين الفرار من يد هذا ( أنتيوس ) .. لكن المحاولة لن تكون سوى إطالة للنهاية .. فلن يلبث أن يصعد وراءهما .. وعنده .....

بالفعل تشبث ( أنتيوس ) بالصخور بكتفا قبضته ، ورفع قدميه عن الأرض وهو يزار كالبركان ، لكن صرخات ( عهير ) كانت أقوى ! وفجأة وهنت قبضته وتراخت .. وسقط ..

هتف ( بيرياسوس ) :

- « هل فهمت ؟ إنه يستمد قوته من أمه الأرض

( جى ) .. وحين يرفع قدميه عنها يضعف .. إنه

يكون في كامل عنفوانه حين تلامس قدماه الأرض ..

وهذا معناه أن خلاصنا ممكن ! »

كانت هناك حبال غليظة .. من أين جاءت ؟

لا يهم .. المهم أنها كانت هناك .. وسرعان ما راح

( بيرياسوس ) يربط أطراف حبلين غليظين إلى

الصخور .. ثم صنع أنشوطتين من الطرفين الحزينين  
للحبلين .. وأمسك واحدة وناول الأخرى لـ ( عبير ) :  
- « هيا .. إن التزامن مهم جداً .. سأصوب  
الأنشودة إلى معصمه الأيمن حين يمدده نحونا ..  
وأنت عليك بالمعصم الأيسر .. »

وارتفعت يد ( أنتيوس ) نحوهما تحاول الظفر  
بواحد منهما أو بكليهما معاً .. لكن أنشودة  
( بيرياسوس ) انطلقت لتلتف حول معصم العملاق ..  
اهتزت الأرض وارتجت لكن المعصم ظلّ معلقاً ..  
وفي اللحظة التالية طارت أنشودة ( عبير ) لتلتف  
حول المعصم الأيسر ..

لقد حوصر العملاق ! هو ذا يتدلى من معصميه  
مربوطاً إلى قمة الجبل .. وقد ابتعدت قدماء عن  
الأرض ..

راح يطلق صرخات رهيبة .. تزداد وهناً .. فوهناً ..  
حتى خرس تماماً ..

عندها استجمع ( بيرياسوس ) شجاعته ، وهبط  
في الصخور حتى وصل إلى مستوى عنق العملاق ..  
وأولج سيفه في عروق رقبتة النافرة .. وفي الوادي

احتشد نهر من الدماء الحمراء القاتية ..  
كان هذا هو الخطر الأول من أخطار ( بلوتو ) ..  
لقد اجتازاه بنجاح ...

\*\*\*

كان هناك جبل شامخ يحجب البحر عنهما - لكنه  
كان مليئاً بالفجوات الضخمة التي تفصلها أعمدة  
يعلو بعضها بعضاً ..

بدأ المشهد غريباً لـ ( عبير ) ، فقال لها  
( بيرياسوس ) :

- « هذا هو ما نسميه أعمدة ( هرقل ) ..  
وستسمونه أنتم - يوماً ما - ( بوغاز جبل طارق ) ..  
كان ( هرقل ) يحاول الوصول إلى ( أطلس ) .. لكن  
هذا الجبل كان يعترض طريقه .. من ثم استشاط  
غضباً وراح يضربه بمجمع قبضتيه حتى فتح هذه  
الفجوات فيه .. وهي التي سنعبّر منها .. »

وعبرا أعمدة ( هرقل ) التي وصفها كل الجغرافيين  
العرب في الماضي ؛ لكنهم لم يحكوا قصتها .. كان  
العرب يتعاملون بحذر مع التراث الإغريقي ، ولم  
يترجموا منه إلا أقل القليل .. لأنه تراث وثني قائم

على تعدد الآلهة إلى حد كبير ..

على الناحية الأخرى من الأعمدة كان هناك مشهد  
مألوف إلى حد ما برغم غرابته ..

العَمَلَق المُلَيء بالعضلات ، والذي يقف حاملاً  
الكرة الأرضية وقد تقوس ظهره ، وأوشكت الدماء أن  
تتفجر من شرايينه ..

- « هذا هو ( أطلس ) ! »

فتحت ( عبير ) فاهها في دهول ، وهللت شفيتها  
الجافتين بلسانها .. وبصوت مهووح قالت :

- « مشهد رهيب ! ولكن - إذا كان ما يحمله هو  
الكرة الأرضية - ما الذي نقف عليه إذن ؟ ! »

قال ( بيرياسوس ) في لامبالاة :

- « المفترض أن ( أطلس ) لا يحمل الكرة  
الأرضية .. عمله أساساً هو حمل السماء حتى  
لا تسقط فوق رؤوسنا .. لكن خيال الشعراء والمثاليين  
والنحاتين رأى أن يحمل ( أطلس ) الكرة الأرضية ..  
هذا خطأ شائع .. لكنه صار عسير التصحيح .. »

ثم دنا من العَمَلَق .. وأقرأه السلام :

- « سلام يا ( أطلس ) .. أنا ( بيرياسوس )

المحارب ومعى ( برفونى ) ابنة ( دميثرا ) .. نحن  
عائدان من ( هيلز ) . »

نظر ( أطلس ) نحوهما دون أن يجروا على  
إدارة عنقه .. اكتفى باستعمال عينيه .. وقال بعد  
هنيهة :

- « أنباء مثيرة .. لكنها لا تعنينى .. »

ثم - كأنما تذكر - هتف في اهتمام :

- « عائدان من ( هيلز ) ؟ إذن أنتما المعتوهان  
الذنان ..... ؟ إن لدى رسالة لكما من ( شارون ) ..  
يقول لكما إن عليكما تحرير أخى الحبيب  
( بروميثوس ) .. »

- « ( بروميثوس ) ؟ لكنه فى ( القوقاز ) .. ونحن  
هنا فى شمال إفريقيا .. »

قال ( أطلس ) وهو يشير بعينه إلى الوراء :

- « لهذا جلب لكما ( بيجاسوس ) ! »

( بيجاسوس ) ؟ ونظرت ( عبير ) إلى الوراء  
لتراه .. الجواد الأبيض المجنح رائع الجمال .. يرفع  
عنقه فى شمم ويحفر الأرض بحافر قدمه الأمامية ..  
ويصهل .....







- « إن ( برومثيوس ) هو نموذج البطل  
اللامعقول .. البطل العبثي مثله مثل ( سيزيف ) الذي  
سيكتب ( ألبير كامى ) كتاباً كاملاً عنه . هناك  
قصيدة عن ( برومثيوس ) كتبها شاعرهم التونسى  
العظيم ( أبو القاسم الشابي ) .. هل قرأتها .. »  
- « زرد .. ربيبيهااااا .. »

- « لقد كان ( برومئوس بن يابتوس ) عملاقاً  
أحب البشر .. لهذا قرر أن يهدي البشر أعظم اختراع  
عرفوه : النار .. ولم يكن هؤلاء يعرفون النار ..  
كانت حكراً على آلهة ( الأوليمب ) .. لكن ( برومئوس )  
سرقها .. ووضعها في معبد ( دلفي ) حيث تحافظ  
عليها العذارى .. وعلى كل من يريد قبساً من النار  
أن يجلب وعاء إلى المعبد ليأخذ فيه بعضها .. »

- « ع .. ع .. ع .. عمل .. خييبيير ا »

- « ثم ير ( زيوس ) رأيك هذا .. لقد جُنَّ غضبًا  
وقرر أن يعاقب ( برومئوس ) عقابًا أبديًا خالدًا ..  
أحضروه له مكبلًا بالأصفاد ، فأمر أن يعنقوه بين  
جبلين من جبال القوقاز .. ، ثم سلط عليه رجا عظيمًا  
ينوشه ، ويمزق كبده ثم يلتهمه ، ويفارقه إلى غد ..

وفي الليل تلتئم جراح ( برومثيوس ) وينبت له كبـ  
جديد ... ويعود الرّخ في الصباح ليواصل مهمته  
المشئومة ويتكرر المشهد أحياناً فأحياناً دون توقف !  
« عفاااالب ب .. شنييع »

ضحك ( بيرياسوس ) فى مرح ، وهتف :  
 - « إته ليس أسوأ عقاب فى الأساطير الإغريقية ..  
 خذى عندك - على سبيل المثال - عقاب ( ميدوسا )  
 التى مسخها ( زيوس ) إلى وحش مريع شعره أفاع  
 ونظرتة تحيل البشر أحجاراً .. »

ثم أشار لها إلى الوادي الذي فوقه بطيران :  
- « انظري ! هو ذا عقاب آخر .. »

كان هناك رجل يقف عند سفح أحد الجبال ، ومعه  
صخرة عملاقة .. ورأت ( عبير ) الرجل يبذل جهداً  
جهداً لدرجة الصخرة إلى قمة الجبل ، بعد لى  
استطاع أن يصل إلى هناك ، وهنا انزلقت الصخرة  
لتهوى من فوق القمة إلى أسفل ... وعاد الرجل  
- البائس - يهبط الجبل لبدأ مهمته الكئيبة من جديد ..

« إيه (مزييف) ! »

- قال ( بیریاسوس ) فی استمتاع :

- « يمرّ بالتعذيب المروع الأبدى الذى أجبره عليه



( زيوس ) .. هذا هو البطل العبثى الحق .. البطل اللامعقول .. إنه يقوم بمهمة لا جدوى منها أبداً لكنه يمارسها دون كلل .. كل هذا الكفاح لن يكفل بانتفوز وهو يعلم ذلك لكنه يكافح .. لقد كتب الفيلسوف الفرنسى ( ألبير كامى ) كتاباً كاملاً بعنوان ( أسطورة سيزيف ) .. « يقول فيه إننا جميعاً نحارب فى الحياة بلا جدوى كلنا ( سيزيف ) .. »

ارتفع الحصان المجنح لأعلى .. ثم عاد بهبط قرب مجرى أحد الأنهار ، وبالقالى استطاعت ( عبير ) أن ترى الرجل الذى يحاول أن يشرب من النهر .. لكن الماء يتراجع مبتعداً عنه ، يحاول نفس الرجل أن يقطف ثمرة من غصن شجرة .. لكن الغصن يرتفع بعيداً عن متناول يده ..

- « هذا فن آخر من فنون التعذيب الإغريقى .. »

قالت ( بيرياسوس ) مواصلاً الشرح :

- « هذا البانس هو ( تتالوس ) ملك ( فريجيا ) الذى عاقبه ( زيوس ) بهذه الطريقة القريفة .. إن عذابه لعبقري ، ولسوف يتذكر أحد الكيميائيين السويديين هذا العذاب يوماً ما - عام ١٨٠٢م - وهو

يحاول استخلاص أحد الفلزات الجديدة من أكسيدها .. لهذا سيمسمى الفلز باسم ( تتالوم ) لأنه تعذب بسببه كثيراً (\*) ! »

فما إن أنهى جملته ؛ حتى بوى الصدى يرنده آخر لفظة قالها :

- « كثيراً .. ران .. ران .. ران .. ران ! »

قال لـ ( عبير ) وهو يشير إلى بقرة تمشى فى الوادى تحتها :

- « هذه البقرة كانت فتاة حسناء أحبها ( زيوس ) وأثارت غيرة ( حيرا ) زوجته .. »

- « زوجته .. به .. به .. به .. به ! »

- « لهذا مسختها بقرة .. وحكمت عليها بأن تردد آخر كلمة من أى كلام تسمعه .. وأطلقت عليها اسم ( إيكو ) .. ومن يومها والصدى مضاه ( إيكو ) فى أغلب اللغات اللاتينية .. »

- « لاتينية .. به .. به .. به ! »

قالت ( عبير ) من بين أسنانها :

- « إنتنك ولسمسمع المععلم .. لكن ههلا

(\*) الكيميقى السويدى ( هيرج ) .

« لك هذا يا ملاكى .. لقد وصلنا بالفعل ! »  
ومن بعيد تبدى للمشهد المروع ..  
كان هناك عملاق يقف ، وقد تدلى جسده من  
نراعيه .. والذراعان مربوطتان بجنائز حديدية  
غليظة إلى قمتى جبلين ..  
والعملاق يحاول التملص من أسره دون جدوى ..  
كوااااااااااك !

ورأياه - فى زعر - ينقض على ( بروميثيوس ) ،  
وراح بمنقاره العملاق يمزق جدار بطنه .. الدم ينتثر  
فى كل صوب .. صرخات البطل تدوى .. الرخ يمد  
منقاره لينتزع كبد ( بروميثيوس ) :  
يرفع رأسه إلى السماء ليحسن الازدياد .. ثم  
يطلق صرخة مريعة .. ويفرد جناحيه ليخلق مبتعداً ..

92





في اللحظة التالية انطلق ( بيرياسوس ) .. بحصاته  
المجنح ، حاملاً شعلة عملاقة في يده ؛ انطلق نحو  
الرخ ، وحام حوله .. ثم أحكم التصويب ورماه  
بالشعلة .. وبالهول المنظر !

ليتكم كنتم هناك لتوفروا على غناء الوصف ..  
لقد استحال الرخ إلى كتلة عملاقة من النيران ،  
وارتفع إلى عنان السماء بينما قذائفه وشظاياها تطير  
في كل حذب وصوب . لقد غدا القوقاز جزءاً من  
جهنم .. حفلاً لألعاب نارية يديرها مخرج مجنون ..  
وارتفعت الشعلة إلى السماء ثم هوت بسرعة جنونية  
لتصدم الأرض ، وراح الدخان يتصاعد منها ..  
وهمدت تماماً .....

لقد هلك الرخ !

لوح ( بيرياسوس ) بسيفه وأطلق صيحة نصر  
داوية ، راحت تتردد في أرجاء القوقاز ..  
ثم هبط بجواده .. وأشار إلى ( عبير ) كي تلحق  
به فوق صهوة ( بيجاسوس ) ، وجذب العنان ليرتفع  
الحصان إلى أعلى ..

صاح ( برومثيوس ) في فرح :

- « أحسنت صنفاً أيها المحارب .. أنت إذن  
مخلصي .. ولكن هلا فككت هذه الأصفاد عن  
معصمي ؟ »

هتف ( بيرياسوس ) وهو يدور بجواده حول رأس  
البطل الأسير :

- « هي قيود صبيها ( هيفايستوس ) ذاته  
يا ( برومثيوس ) .. وبالقالي أنا عاجز عن خدشها ..  
ربما كان الأوفق أن تنتظر حتى يأتي ( هرقل )  
ليحررك .. فهو قادر على انتزاع الجبلين من مكاتهما  
لو شاء ! »

- « لكن ..... »

- « أنت الآن في مأمن من الرخ . لن تعاني آلام  
تمزق الكبد ثانية .. هذا كاف بالنسبة لي .. »

كان يصيح بعبارته الأخيرة ، بينما ( بيجاسوس )  
يبتعد في الأفق عن مسرح الحادث ، ودخان الرخ  
المحترق يحجب المرليات عن عيني ( برومثيوس )  
الذي صار آمناً لكنه لم يصر حراً بعد .....

\*\*\*

قالت ( عبير ) وهي تتأمل قمم الجبال تركض تحتها :

- « إن نجا ( برومثيوس ) بفعلته .. »

قال لها وهو يداعب عنق الجواد الجميل :

- « ليس تمامًا .. سيجد له ( زيوس ) عقابًا أسوأ

فيما بعد .. سيرسل له امرأة .. امرأة تحوى جمال

الزهور ومكر الثعالب .. اسمها ( بندورا ) .. وهى

التي ستعرف كيف تذيبه الأموال .. إن المرأة هى

أشنع وأقسى ألوان التعذيب طرًا ! »

ثم صمت هنيهة مفكرًا قبل أن يقول :

- « والان .. ماذا يريد ( بلوتو ) منا هذه المرة ؟ »

\*\*\*

فى هذه اللحظة فى مستقفلت ( ليرنا ) ..

كانت هناك حركة غير مريحة ..

الرجل الذى يحمل مصباحًا فى يده ، ويمشى فى

حذر محاولاً ألا يغوص فى الوحل فتكون نهايته ..

كان يبحث عن شيء ما ..

وهنا توقف وقد شعر بأن الماء يتحرك بجواره ..

تصلب واستدار يتفقد المكان بمصباحه .. لا شيء

سوى الطحالب على صفحة المياه تلتصق فى دائرة

الضوء الأصفر الشاحب ..

واصل السير لحظات .. بعدها سمع الصوت ذاته ..

استدار رافعاً المصباح ليزيد من دائرة الضوء ..

الماء ينشق .. شيء يخرج منه .. شيء جدير

بعالم الكوابيس التى تصحو منها تلهث ، والعرق يغمر

وجهك ..

فما إن رأى الرجل المشهد حتى رمى المصباح ،

وصرخ :

- « رحماك يا أبى ( أورانوس ) ! إنه ( هيدرا ) ! »

كان الرجل محققًا للأسف .....

بالفعل هذا هو ( هيدرا ) .....

\*\*\*

## ٩ - ( هيدرا ) وما إلى ذلك !

في ضوء الشفق سرى الموكب الكنيب ..  
كلهم متجههم الوجه مكفهرة .. شاخص البصر ..  
ذاهل النظرات ، بعضهم تلوث بالدم .. وبعضهم تلوث  
بالمريض ، بعضهم يرتدى أفخر الحرائر ، وبعضهم  
يرتدى أسعلاً مهلهلة ..  
لكنهم جميعاً موتى ..

وفي المقدمة يمشى ( شارون ) كقائد كتيبة يتقدم  
جنده ، وقد راح يلوح بعصا ، هي عظمة فخذ ، زينتها  
ونقش عليها حروفاً لاتينية ..

الموكب يتقدم ... ولقد لمح به بعض الفلاحين  
العائدين من حقولهم فأشاحوا عنه ببصرهم وقد خشوا  
أن يأخذ ( شارون ) أحدهم ، ولمحه طفل يلعب  
فصاح مذعوراً وهرع إلى أمه يسألها عما رآه ،  
ولمحته بعض الغيد اللواتى خرجن لرؤية الشفق ..  
فأطلقن الصرخات ورحن يركضن بين الحقول  
مبتعدات ..



فما إن رأى الرجل الشهيد حتى رمى المصباح ، وصرخ ..  
- «رحمك يا أبى (أورانوس) ! إنه (هيدرا) !» ..



ولمحه ( بيرياسوس ) وهو فوق سهوة جواده  
المجنح و ( عبير ) خلفه .. ف جذب عنان الجواد ليهبط  
قليلاً .. ويحوم فوق الموكب الرهيب .. ثم يصيح  
بأعلى صوته :

- « هيه ! ( شارون ) ! قد أنجزت عمليين من أعمال

مولاك »

قال ( شارون ) دون أن ينظر لأعلى :

- « أعرف هذا يا ( بيرياسوس ) .. أعرفه .. هل  
تظننا نلهو في ( هيدز ) أو ننام على آذاننا ؟ إنك  
تحقق نجاحاً معقولاً .. لكن ( بلوتو ) يريد منك أن  
تقصد مستنقعات ( ليرنا ) لتقتل الـ ( هيدرا ) .. »

- « هذا لن يكون عسيراً .. »

- « بالعكس .. إن هذا الطابور الذي أتقدمه هو

من ضحايا الـ ( هيدرا ) ! »

ثم واصل المسير ، وهو يردد في صوت رتيب :

- « أتمنى لك حظاً سعيداً .. نحن بانتظارك في

( هيدز ) بفارغ الصبر أنت ولقاتك ! »

- « ومن قال إنني أتوى الذهاب هناك ؟ »

- « الكل يذهب هناك حتى ولو بلغ الجبال طولاً .. »

وارتفع ( بيرياسوس ) براكبيه مبتعداً عن الوادي  
الدامي ..

- « إلى ( ليرنا ) أيها الحصان الوفى .. هيا ! »  
ودنت ( عبير ) من أذن ( بيرياسوس ) لتسأله في  
قلبي :

- « ما هو الـ ( هيدرا ) هذا ؟ »

- « ألم تدرسي ( الجوفمعويات ) في المدرسة ؟ »

- « نعم لم أدرسها .. أنا حاصلة على دبلوم تجارة .. »

- « بالتأكيد سمعت عنها وإلا مدار هذا الدور

بيننا .. ( الهيدرا ) هو - في الأساطير الإغريقية -

أفعوان أرقم هائل الحجم .. وله سبعة رءوس ، لقد

أطلق العلماء ذات الاسم على أحد الحيوانات البحرية

من رتبة الجوفمعويات .. لأن له أقداماً كثيرة تبدو

كـ رءوس .. »

- « إن أساطيركم تُستخدم كثيراً في مجال

العلوم .. »

- « هذا حق .. لسوف تسمعين في كتب التشريح

عن ( هيرما فروديت ) ورأس ( ميدوسا ) .. وفي

كتب علم الحيوان عن ( هيدرا ) و ( سيكلوب ) .. »

وفى كتب علم الطبيعة عن ( إيكو ) و ( إلكترو )  
خادم ( أبولو ) . ولسوف تجدين ( تتالوس ) فى  
كتب الكيمياء .. لا أستطيع حصر كل الأمثلة .. «

- « ولكن كيف تنوى قتل ( هيدرا ) هذا ؟ »

- « لا أرى .. إبنى أومن بالارتجال .. حين نصل

هناك سنجد حلاً .. »

مالت برأسها على كتفه . وفى رقة همست :

- « هل تفعل كل هذا من أجلى ؟ »

- « بالطبع لا ! »

ثم لردف وقد أفرق أنه خيب آمالها ، وهوى برومانيتها

من فوق السحاب إلى وحل مستنقعات ( ليرنا ) :

- « أعنى أن البطولة قيمة فى حد ذاتها .. ولا تهم

المبررات التى من أجلها جاءت البطولة .. لكننى

أحبك بالطبع .. »

- « شكرًا .. »

قالتها بكبرياء ، وراحت ترمى الأرض من عل

تركض تحت ناظريها .. وأدركت الحقيقة المروعة :

الرجال لا يقومون بعظائم الأعمال من أجل الحب ، بل

من أجل أنفسهم ..

\*\*\*

إنها المستنقعات ..

كان ( بيجاسوس ) واقفاً ينقب بخطمه فى الماء

عن شيء يؤكل ..

أما ( عبير ) و ( بيرياسوس ) فيمشيان فى حذر

بين الأوحال ..

كان لهماث ( بيرياسوس ) عالياً ، وأدركت ( عبير )

أن التوتر قد بلغ مداه لديه .. قالت بصوت هامس :

- « ( بيرياسوس ) .. أنا ..... »

- « هاآآآه ! »

صاح وهو يثب مترين إلى الهواء ، ثم عاد إلى

رشده وأدرك أن هذه ( عبير ) .. فقال لها وهو

يتنهد :

- « عفراً .. قد أوصلنى توتر أعصابى إلى درجة

التحول إلى زنبورك .. فأتا أعرف جيداً ما هو

( هيدرا ) ! »

ثم أمسك سيفه بمجمع قبضتيه ، وراح - منحنى

الظهر متحفزاً - يخطو بحذر ، متلفتاً حوله من حين

لآخر ..

ثم توقف .. وأخرج من حجاباته التى على ظهر

( بيرياسوس ) مشعلاً عملاقاً .. وبعود ثقاب جفنه  
يتوهج في الظلام ..

قال له ( عبير ) :

- « لن تسأليني طبعا عن كيفية حصولي على ثقاب  
في هذا الزمن .. »

قالت في سأم :

- « بالطبع لا .. كل شيء جائز في ( فانتازيا ) .. »  
وهنا .....

فوق صفحة المياه التي تغطيها أوراق اللوتس  
العريضة المختمرة : استطاع ( بيرياسوس ) أن يرى  
ما يشبه جسد ثعبان عملاق يزحف في صمت ، وقد  
غاصت أجزاء عدة من جسده ..

مذ ( بيرياسوس ) يده إلى قوسه وسهامه ، فأطلق  
سهماً راح يصفر في الهواء قبل أن يستقر في الجسد  
غريب الشكل ..

كان هذا كافياً لاستفز الوحش ..

سرعان ما خرج ( هيدرا ) الفظيع من الماء ، وهو  
يقلب رعوسه العديدة ، وراح يصدر فحيحاً يجمد  
الدماء في العروق ..

فما إن رآته ( عبير ) حتى هتفت في دهشة :  
- « إذن هو أنت ؟! »

لم تكن بذلك أنها رآته رأى العين من قبل ..

لوات القول إنه مألوف إلى حد كبير .. إن صورة  
( هيدرا ) تقليدية جداً ويعرفها الجميع .. وقد رآته  
على الشاشة الصغيرة مراراً ، لكنها لم تعرف أنه  
نموذج يتحرك بطريقة ( دايناميش ) التي ابتكرها  
الفنان الأمريكي ( راي هاري هاوذن ) في فيلم  
( جيسون والبحارة ) ..

الفحيح الرهيب يصم الآذان .. والرعوس السبعة  
تهاجم بطريقة منسقة .. فينقض ثلاثة منها مكشرة  
عن أنيابها ، ويتراجع ثلاثة ، على حين يقبع السابع  
متحرشاً .. ثم يهجم اثنان .. ويتراجع أربعة ..

ومن كل قم كان لسان مشقوق طوله كطول رجل ،  
يتلوى باحثاً في الهواء المحيط به عن حياة يدمرها ..  
كانت المهمة شاقة ..

وللمرة الأولى تسرب الرعب إلى فؤاد ( عبير ) ..  
كان ( بيرياسوس ) واقفاً في الأوحال التي غمرته  
حتى خصره ، ينوح بسيفه كلما دنا رأس أكثر من



اللازم منه .. وتكفل الظلام والأرض الزلقة بتحويل  
المشهد إلى جحيم ..

ودنا أحد الرعوس من ( بيرياسوس ) ، فى حين  
دنا آخر من ( عبير ) . وطار السيف فى الهواء ..  
وتناثر رذاذ الدم على ثيابها ووجهها .. لكنها حين  
استطاعت أن ترى وجدت هولاً ..

كانت سبعة رعوس أخرى قد نمت مكان الرأس  
المقطوع !

بثلاثة عشر رأساً يواصل ( هيدرا ) هجماته  
الكاسحة .. ودفاع ( بيرياسوس ) عن نفسه وعنهما  
هو مسألة وقت ..

\*\*\*

وسط هذا الكابوس سمعت ( بيرياسوس ) يصرخ  
فيها :

- « ( برسفونى ) ! هاتى المشعل حالاً !

بالفعل سمعت .. لكنها لم تفهم حرفاً ..

- « ( برسفونى ) ! المشعل ! »

أخيراً بدأت تفهم معنى كلماته ..

هرعت بالمشعل لتقف جواره ، بينما ( هيدرا )

العملاق يناورهما باحثاً عن ثغرة ما ..

صاح ( بيرياسوس ) كى يقلب صوته الفحيح :

- « سأقطع رأساً من الرعوس فإذا ما .....

س س س س س س س س س !

« فإذا ما نجحت .. عليك بكى موضعه حتى لا ... »

س س س س س س س س س !

« تثبت رعوس جديدة .. هل سمعت ؟ »

- « ن .. نعم .. »

وعلى الفور وثب ( بيرياسوس ) فى الهواء ليطيح  
سيفه بأحد الرعوس . وتفجرت نافورة من الدماء  
مارجت الأوحال ..

وفى اللحظة ذاتها وثبت ( عبير ) لتدفن المشعل  
فى موضع الرأس المقطوع .. وتصاعد الدخان ..  
رائحة اللحم المحترق .. رائحة الرماد ..

وحين أفاق .. كانت ساقطة فى الطين ،  
و ( بيرياسوس ) يحاول أن يطير رأساً جديداً ... لكن  
شئنا لم ينبت فى موضع العنق المبتور ..

- « هلمى يا ( برسفونى ) ! استردى المشعل .. »

وعنق آخر طار فى الهواء . وسرعان ما كان

المشعل يكوى موضعه .. وامتلاً الجو بالدخان مقيت  
الرائحة ..

- « أحسنت .. إن هذه الوحوش الإغريقية تموت  
بسرعة .. والآن .. هان ! الرأس الثالث ! بقيت ثمانية  
رءوس .. »

قالت وهي تحرق موضع الرأس :

- « عشرة .. كان عنده سبعة رءوس .. طار واحد  
ونبت مكانه سبعة .. ثم أطرت أنت ثلاثة .. هذا يجعل  
العدد ... »

- « لا وقت لأبطال الإغريق كي يجيدوا الحساب ..  
هان ! الرابع ! »  
كان العمل مرهقاً ..

خاصة و ( هيدرا ) لم يضعف لحظة واحدة .. كان  
شرماً كما كان وربما أكثر ..

ولابد أن ( عبير ) فقدت حفرها لثأبتيين ، حين  
وجدت نفسها ترتفع في الهواء .. وأدركت أن أنيابا  
حاداة تنفرس في خاصرتها .. وأدركت أن ( هيدرا )  
قد أطبق على جسدها بواحد من رءوسه التسعة الباقية !

\*\*\*

صاح ( بيرياسوس ) في هلع :  
- « ( برسفوني ) ! لا ! »

وحاول الوصول إليها لكن أربعة رءوس سدت عليه  
الطريق .. ولم يكن المشعل معه لهذا لم يجزؤ على  
ضربها بسيفه حتى لا يجد نفسه أمام ثمانية وعشرين  
رأساً !

أما عن الشعور بجسدك في أنياب ( هيدرا )  
فيمكنك أن تسأل عنه ( عبير ) ..  
كان الوحش يهز رأسه ليفقد ( عبير ) وعيها ،  
ويزيد من تغفل أسنانه في لحمها ... وراح يطوح  
رأسه يمينا ويسارا مراراً ..

عندئذ أيقنت بالموت ..

لقد كان ( بلوتو ) محقاً أكثر من اللازم ..

لم يستطع الحب أن يحميها من .....

\*\*\*

## ١٠ - ( ديدالوس ) و.... أن ينتهى هذا ؟!

كان المشعل فى يدها ..

كيف تسميت ذلك ؟

استجمعت قواها الخائرة النازفة ، ورفعت ذراعها  
وحركت المشعل نحو عين الوحش الزجاجية معدومة  
الرحمة ..

كان الألم شديداً .. وهذا معناه الصراخ .. وحتى  
( هيدرا ) لا يستطيع الصراخ بغم مطلق .. لقد فتحت  
الرءوس التسعة أفواهها صارخة فى ذات اللحظة ،  
وتدحرجت ( عبير ) البائسة إلى الوحل ..

وأخيراً استعادت حريتها فهرعت تقف خلف  
( بيرياسوس ) الذى استعاد حماسه القديم بدوره ..  
وتطاير المزيد من الرءوس إلى مياه المستنقع  
المباركة

إن النصر حليفهما .....

الأفعوان الرهيب ( هيدرا ) لن يلتهم أحداً بعد اليوم ..

\*\*\*

كاتا يقفان لاهئين يعبان الهواء إلى صدريهما فى  
جشع .. وقد اختفت ملامحهما خلف طبقة كثيفة من  
الوحل والدماء ..

وتخلت ساقا ( عبير ) عنها فهوت إلى الماء  
الأسن .. وهوى جوارها ( بيرياسوس ) .. وبصعوبة  
استطاع أن يخلص السيف من أنامله التى تقلصت  
على مقبضه ..

كم مرّ عليهما من وقت رافدين وسط الأوحال ،  
بلهتان ، ويصغيان لصوت حشرة ( هيدرا ) الأخيرة ؟  
ربما دقائق .. ربما ساعات .. لكنهما على كل حال  
كاتا سعيدين .. وإن عكر سعادتهما التساؤل حول كنه  
المشكلات السبع التالية التى أعدها لهما ( بلوتو ) ..  
بعد قليل نهض باحثين عن ( بيجاسوس ) الذى  
كان واقفاً جوار خميلة من الأشجار ، يبحث بغمه عن  
شيء ما ..

ركباه .. ولكزه ( بيرياسوس ) كى يفرد جناحيه  
ويحلق مبتعداً عن أرض الكوابيس هذه ..

وحين حلق ( بيجاسوس ) فى الهواء ، استطاعا  
أن يريا عربة ( أبوللو ) بجيادها البيض تمرق عبر



السماء ، و ( أبولو ) يلوح بمشعلته في الهواء ليولد  
ضوء النهار ..

كان هذا هو الفجر ..

\*\*\*

مياه بحر الروم تلتصق بخيوط الذهب ، وهما يحلقان  
فوقها .. وأحياناً يرتفعان ليخترقا أجوار السحاب ..  
السحاب الذي طالما حسبته ( عبير ) قطعاً من القطن  
الأبيض ، وتمنت لو تجمعته في يوم صيف ، لتغزل  
منه ثوباً ثم ترتده أنثى صواها ..

قطع عليها خواطرها صوت رفرقة جناحين ..

نظرت إلى مصدر الصوت لتري مشهداً غريباً ..  
مشهد العجوز الذي يرتدى جناحين من الريش  
المغموس في الشمع ، وجواره طفل على أبواب  
المراهقة يرفرف بجناحين مماثلين ..

كانا يطيران ببراعة وكفاءة كما تفعل أية جمعة  
محترمة ..

ولمهما ( بيرياسوس ) بدوره .. فرفع ذراعه  
صالحاً في مرج :

- « ( ديدالوس ) أيها الشيخ .. أما زلت حياً ؟ »

صاح الشيخ وهو يلهث من جراء جهد التحليق :

- « بلى يا ( بيرياسوس ) .. إن الطيران يطيل

العمر .. وأنت تعرف أنه حلمي منذ كنت في

سنك .. »

ثم صاح في الطفل بحزم :

- « تمهل يا ( إيكاروس ) ولا تهتد عني كثيراً ! »

ثم عاد بوجه الكلام إلى ( بيرياسوس ) :

- « لرى أنكما في أسوأ حال بعد مواجهة ( الهيدرا ) ..

لكنكما حيّان على كل حال ، ولدى رسالة عاجلة من

( شارون ) لكما ..

- « إن له نوسائل غريبة في إبلاغ تعليماته ..

هاتها .. »

- « يقول لكما أن تتجها إلى ( نيميا ) .. فهناك

أسد ضرغام يقطع الطريق على المارة .. وعليكما

قتله .. »

- « لك هذا ..... »

ثم أرخى عنان ( بيرياسوس ) ليزيد سرعته ..

وبدا يبتعد عن الشيخ المجنح وولده ..

على حين ظلت ( عبير ) ترمق المشهد العجيب  
عاجزة عن الفهم ..

وجاءها الجواب بعد ثوان .. حين رأت الطفل يرتفع  
لأعلى لأعلى .. دانيًا من قرص الشمس - ( رع )  
الفراغنة و ( أبوللو ) الإغريق - برغم تحذيرات أبيه  
المتكررة ..

ثم رآته يأتى بحركات متشنجة .. وانفصل الجناحان  
عن جسده .. ورآته يهوى بسرعة جنونية من عل ..  
وأبوه يرمقه عاجزًا عن عمل شيء ..

صاحت فى ( بيرياسوس ) بهلع :

- « غد بالحصان .. يجب إنقاذ الصبي ! »

قال ( بيرياسوس ) دون أن يدير وجهه :

- « لا جدوى .. إن تسارع سقوطه يفوق سرعة  
( بيجاسوس ) .. إن أى طالب يدرس الفيزياء يمكنه  
إخبارك بهذا ! »

نظرت للوراء دامعة العينين وغرست أنظفارها فى  
كتفه :

- « لكن .. إنها لمأساة ! »

- « حقًا .. لكن كان على ( إيكاروس ) أن يطيع

أباه ولا يدنو من قرص الشمس .. لقد ذاب الشمع  
الذى صنع الجناح منه .. وهوى هو أرضًا .. »  
- « البائس ! »

- « لكن هناك فكرة فلسفية لا بأس بها وراء هذه  
القصة .. إن شوق الإنسان إلى المعرفة يقوده إلى  
الهلاك .. ( إيكاروس ) هو الإنسان الذى مات لأنه  
عرف أكثر مما ينبغي .. لأنه دنا من الشمس - أى  
الحقيقة - أكثر مما يسمح له .. »

ثم تنهد .. ونظر إلى الأفق :

- « الآن نواجه الخطر الرابع .. »

- « عسى ألا يكون الأخير ! »

وغمغم فى ضيق :

- « أسد ؟ بعد كل هذا العمر والخبرات يطلب منى  
أن أقتل أسدًا ؟ .. أى استهتار ومضيعة للوقت ! »

\*\*\*

فرغ ( زيوس ) من مشاهدة بطولات ( بيرياسوس )  
وهو على متكنه ، يداعب شعيرات لحيتته البيضاء  
الملتفة ، ويلتهم بعض التفاح الذهبى المقدس ..

كان يراقب المشهد على شاشة كبيرة تحتل جدارًا



كاملاً من الغرفة ، فلما انتهى مذ يده إلى جهاز  
الـ ( ريموت كونترول ) يستعيد لقطات صراع  
( بيرياسوس ) مع ( الهيدرا ) .. وراح يوقف الكادر  
عند بعض لقطات ..

مالت ( حيرا ) عليه وسألته وهي تلف شعرها :

- « ما رأيك ؟ »

- « رائع .. إنه بطل إغريقى حق لا يختلف عن

أبنائى ( برسوس ) و ( هرقل ) وسواهم .. »

- « هل سينجح ؟ »

- « آه .. الوقت مبكر جداً على التنبؤ .. »

- « ألن يكتفى ( بلوتو ) بهذا ؟ »

- « نعم .. إن قاتون الأساطير صارم جداً .. لابد

للبطل من أن يواجه الهول فى أرجاء الأرض »

ثم ضحك وداعب لحيته من جديد :

- « إنه لعرض شائق .. ومن المؤكد أننا سنستمتع

حقاً .. لكننى أؤكد لك أن ( بلوتو ) ليس سهلاً ..

بالتأكيد سيوقع بهما ويستعيد ( پرسفونى ) فى أقرب

فرصة ! »

- « لكنه لا يريد لها ميتة »

- « بالطبع لا يريد لها ميتة .. يكفيه موت  
( بيرياسوس ) الجسور فحسب ! »

\*\*\*

تلوح غابات ( نيميا ) من بعيد ..

ويتردد الزلير المروع الذى يجمد السماء فى

العروق ..

- « إنه هنا .. »

قالها ( بيرياسوس ) بصوت مبحوح قليلاً يشى

بتوتره .. بالتأكيد لن يكون سبغاً عادياً من يصدر هذا

الزلير ..

وأجفل الحصان قليلاً ، ورفع ساقيه الأماميتين فى

الهواء ، فقال ( بيرياسوس ) وهو يرتب على عنقه :

- « هلم اهدأ يا صغبرى .. إن ( بيرياسوس ) لم

يعد على ما يرام ، وأخشى أننا لا نجرؤ على الاعتماد

عليه فى الفترة القادمة ، فهو حصان .. والخيل

- حتى المجنحة منها - تهاب السباع كالموت .. »

همست ( عير ) :

- « إن نهبط به هنا ونترجل .. »

- « هذا حكيم .. »



وبين الأشجار لمست أقدام ( بيجاسوس ) الأرض ،  
ربطه الفتى إلى شجرة شامخة .. وامتشق حزامه  
ودعا ( عبير ) إلى أن تمشي جواره .....  
إن مهمة البحث عن أسد ليست صعبة جدًا ..  
في الغالب يجدك هو قبل أن تجده .....

\*\*\*

كان المشهد مروعا لا يمكن تصديقه ..  
لقد كان الخطر الرابع يفوق الأخطار السابقة  
بمراحل .. ( أنتيوس ) كان غيبًا .. والرخ كان بطيء  
الحركة .. و ( الهيدرا ) كانت مرعبة أكثر منها  
خطيرة ..

أما هذه المرة فلا .....

وحين مذ ( بيرياسوس ) يده إلى حسامه لم يكن  
هناك .. اختفى في ظروف غير مفهومة !  
غمغم من بين أسنانه :

- « ( بلوتو ) العجوز يمارس الغش في اللعب ! »  
ووقف يتأمل الخطر الدائى منهما ..

\*\*\*

في الكتيب القادم تعرف ما حدث وما سيحدث ،  
ولنتذكر أن ( عبير ) ستترك حقيقة مخيفة عن  
( فاتازيا ) في المرة القادمة .. وسوف تواجه الحلم  
- أو الكابوس - بأكمله عاجزة عن الاستيقاظ ..  
عالمة أن موتها في الحلم كموتها في الواقع ..  
كلاهما بلا رجعة !

[ تمت بحمد الله ]

\*\*\*

## الغاب إغريقية



د. أحمد خالد توفيق

سجينة في (هيدز) مملكة الموت ،  
تعرف (عبير) أن عليها أن تواجه  
عالمًا معقدًا ، هو عالم الأساطير  
الإغريقية ، حيث يمتزج الخيال  
والرومانسية والرعب لتصنع شيئًا  
واحدًا ساحرًا ..

التمن في مصر ١٥٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٤٤٤٤٤ - ٢٤٤٤٤٤ - ٥٦ - ٤٤٤٤

فانز ٢٤٤٤٠٠٢